

عُمْدَةُ الْكُتَّابِ وَعُدَّةُ ذَوِي الْأُلْبَابِ

المنسوب

للمعز بن باديس

(٤٥٤ هـ)

تمحيق

الدكتور عبد الستار الخالوي و علي عبد المحسن زكي

مقدمة

تاريخ الكتاب العربي المخطوط يكتنفه غير قليل من الغموض والإبهام . وكلما توغلنا في الزمن البعيد كلما غامت من حولنا آفاق للمعرفة وتاهت عنا طرق الهداية وضللتنا في متاهات من الظنون والأوهام . ومن حين إلى حين نلمح أضواء خافتة باهتة ففسير على هداها مرحلة قصيرة من مراحل الطريق لانبث أن نضل بعدها من جديد حتى يطالنا شعاع آخر من النور نسير على هداها لبضع خطوات متقطعة دون أن نجد خيطاً متصلاً من الضوء يقودنا على الطريق الطويل الذي امتد مع مسار الزمن ما يقرب من أربعة عشر قرناً هي عمر الكتاب العربي المخطوط .

والشيء الغريب حقاً أن الكتاب العربي من حيث مادته ومحتواه قد لقي عناية كبيرة من الباحثين والدارسين شملته في جميع مراحل تاريخه وتطوره منذ النشأة الأولى للتدوين حتى هذا العصر الذي نعيش فيه .

أما من حيث بنائه وتكوينه وصناعته فإن أحداً لم يلتفت إليه ولم يُعَنَ به على اعتبار أن قيمة الكتب وأهميتها تكمن فيما يدون في بطونها من علوم الدنيا والدين . أما كيف تُدَوَّن هذه العلوم وكيف تحفظ تلك المدونات بطريقة تكفل لها البقاء لأطول فترة ممكنة من الزمن ، فذلك ما لم يحظ من الباحثين بعناية أو اهتمام .

وإذا كانت الأمة العربية قد قدمت للإنسانية تراثاً حضارياً ضخماً في عصورها الوسطى متمثلاً فيما أنتجته هذه الأمة بكل ما أودعه الله فيها من

قدرة على الخلق والابتكار ، وفيها حفظته من علوم الأولين من يونان ورومان
وسريان ثم وعثته واستوعبته وقدمته للبشرية زاداً نافعاً وميراثاً غالياً يعنّز
به كل إنسان على ظهر الأرض ، فإن هذه الأمة قد أسهمت أيضاً في مجال كان
دائماً بعيداً عن الضوء على الرغم من أنه كان أساسياً للهوض بهذا العبء والقيام
بهذا الدور الكبير في تاريخ الحضارة ، ونمّنى به صناعة الكتاب . فالكتاب
هو الوعاء الذي تحتزن فيه المعرفة بشق صورها وأشكالها . ولو لم يكن العرب
قد نهضوا بهذه الصناعة وتفوقوا فيها ، ما استطاعوا أن يسجلوا لنا أفكارهم
وأفكار من سبقهم ، وأن يضمنوا لها البقاء مئات السنين . وصدق كارلايل
حين وصف عصر الكتابة بأنه عصر للمعجزات ، فبالكتابة وحدها استطاع
الإنسان أن يتخلّد فكره وجهوده على هذه الأرض ، وأن يمضى على طريق
التطور معتمداً في ذلك على ما سبقه من جهودٍ يضيف إليها ويبني على أساسها
صرح حضارته وتقدمه .

ومع أن المصريين القدماء قد سجلوا أفكارهم وحضارتهم ، وكذلك فعل
اليونان والرومان وغيرهم من أمم العالم القديم ، إلا أن الحضارة الحديثة لاتضرب
جنودها إلى تلك الأعماق السحيقة ، وإنما تقف عند العصور الوسطى بكل ماوصل
إليها من تراث الأمم القديمة .

وهنا تكمن قيمة الدور الكبير الذي أدته صناعة الكتاب العربي
المخطوط ، لأن هذا الكتاب كان — دون غيره — الوعاء الذي احتفظ
بنتاج الفكر العربي الوسيط والفكر الإغريقي القديم مترجماً إلى لغة العرب .
ومن أجل هذا كانت حركة الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة اللاتينية في القرن
الثالث عشر هي الإرهاص الحقيقي والأكيد بيزوغ عصر النهضة الأوروبية
الحديثة . ولم يكثف الأوروبيون بالنقل من لغة العرب إلى لغتهم ، وإنما وجدوا

أمامهم ألواناً من الفن العربي في صناعة الكتاب وزخرفته وتجليده وتذهيبه بهرتهم فنقلوها إلى بلادهم ، ومضوا يترسمون خطاها وينسجون على منوالها ، فكان فن التذهيب « أول الفنون التي تعلمها الايطاليون قبل كل شيء من أساتذتهم للمسلمين » كما يقول سفندال^(١) . وظهرت مسحة شرقية غالبية على الكتب المجلدة في مصانع التجليد الإيطالية إبان القرن الخامس عشر « حينما كانت مدينة البندقية آخذة في أساليب الفن الإسلامي تتشبع بها وتشعها في الخارج » كما يقول ا. هـ . كريستى^(٢) . ولم ينقل أولئك المجلدون الشرقيون إلى زملائهم الإيطاليين بعض الخصائص الفنية فحسب ، بل عرفوهم فوق ذلك خاصة أشكالاً زخرفية جديدة « كما يقول سفندال^(٣) . و « تعتبر تجليدات ألدو^(٤) للصنوعة غالباً من جلد الماعز من أوائل التجليدات التي تبين — في فن التجليد — آثاراً واضحة للنفوذ الإسلامي^(٥) .

وهنا تتساءل : كيف استوت صناعة الكتاب العربي في هذه الصورة الناضجة للكمتملة ؟ وما هي مراحل التطور التي مرت بها تلك الصناعة ؟ ونترك عجلة الزمن تمشي بسرعة في سيرها ، ونحاول أن نفوس في أعماق الماضي البعيد لنرى ملامح تلك الصناعة وخطواتها على طريق التطور

(١) تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر . ترجمة محمد صلاح الدين حلمي ، نشر المؤسسة القومية للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ . ص ١٣٣
(٢) تراث الإسلام ، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ . ج ٢ ص ٨٨ .

(٣) تاريخ الكتاب ، ص ١٣٣ .

(٤) ألدو مانوتسى Aldo Manucè الذي أسس حوالى سنة ١٤٩٤ مطبعة وداراً للنشر في البندقية ، وكان يطبع الكتب القديمة طبعات عملية رخيصة .

(٥) تاريخ الكتاب ، ص ١٣٧ .

فتفجؤنا حقيقتان جديرتان بالانتباه : أولاها : ندرة ما بقي لنا من آثار القرون الأولى في تاريخ المخطوط العربي . فلقد بقي لنا كثير من المادة العلمية التي خلقتها تلك القرون في مخطوطات متأخرة ، ولما نجد مخطوطاً كُتب وجُلِّد في القرنين الأولين للهجرة أو حتى في القرنين الثالث والرابع .

والحقيقة الثانية : هي ندرة ما بقي لنا من كتابات قديمة عن صناعة الكتاب العربي المخطوط في مراحل تاريخه الأولى . فنحن نجد إشارات مبكرة هنا وهناك عن الكتابة وأدواتها ، واخلط وأنواعه ، وبعض التجليدات الأنيقة في كتابات الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) والثعالبي (المتوفى سنة ٤٢٩ هـ) والخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ) والمقريزي (المتوفى سنة ٨٤٥ هـ) وغيرهم . وكتب ابن مقله (المتوفى سنة ٣٢٦ هـ) رسالة قصيرة في علم الخط والقلم في أقل من عشر صفحات (١) . ومن بعده كتب ابن البواب (المتوفى سنة ٤٢٣ هـ) قصيدة في آلات الكتابة واخلط تناول فيها الأقلام وبريها والأحبار وصناعتها (٢) . وفي أواخر القرن الثامن وأوائل التاسع كتب عبد الرحمن بن الصايغ كتاباً في صناعة الكتابة والقلم وما يتعلق بهما سماه «نخبة أولى الألباب» (٣) ، وفصل القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١ هـ) القول في أدوات الكتابة فتحدث عن الأقلام وبريها ، وعن المداد وصناعته ، وعن الدوى وصفاتها (٤) . ولا شك أنه اعتمد فيما كتب على سابقه .

(١) الرسالة ضمن مجموعة في دار الكتب برقم ١٩٠ مجاميع .

(٢) رقم ١١٩ مجاميع م بدار الكتب . وتقع في سبع ورقات .

(٣) موجود منه نسخة بدار الكتب برقم ١٤ صناعة .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٢ .

ومن أقدم الكتب التي تناولت هذا الموضوع هذا الكتاب الذي الذي تقدمه الآن ، والذي تنسبه بعض المصادر مثل « تاريخ الأدب العربي » لبروكلان إلى المعز بن باديس (٣٩٨ - ٤٥٤ هـ) وتجاهله بعض المصادر الأخرى مثل « كشف الظنون » و « هدية العارفين » و « إيضاح المكنون » فلا نجد له في ثلاثها ذكرا . وثاقى إلى نسخ الكتاب المخطوطة فنجد بعضها ينسبه للمعز صراحة وبعضها ينسبه لابنه الأمير تميم وبعضها يذكر أنه ألف للمعز . فمن بين النسخ التسع التي رجعنا إليها نجد نسختين تنصان على أنه للمعز بن باديس وهما نسخة دار الكتب رقم ٦٠٣ مخطوطات الزكية ونسخة رامبور (بالهند) المصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . بينما تنص النسخة رقم ٣٤٥ مخطوطات الزكية والنسخة رقم ٦ صناعة تيمور المنقولة عنها على أن الكتاب من تأليف الأمير تميم بن المعز بن باديس . أما النسخ رقم ٣٨ صناعة تيمور ، و ١٨٥ مجاميع ، و ٥٤ مصورات الزكية فتذكر أنه ألف للمعز وليس من تأليفه . وتبقى نسختان هما ٧١٣ مجاميع طلعت و ١٥٩ علوم صناعية بدار الكتب لم تنسب الكتاب إلى مؤلفه . وسواء ألفه المعز أو ابنه أو أُنْف لأحدهما ، فالشيء الذي لا شك فيه أن الكتاب أُنْف في النصف الأول من القرن الخامس الهجري ، وأنه من أقدم ما كتب في هذا الموضوع .

من هو المعز بن باديس ؟

هو المعز بن باديس بن المنصور بن بُلْكَيْن الحميدى الصنهاجى . من ملوك الدولة الصنهاجية بإفريقية الشمالية وما والاها من بلاد المغرب . ولد بالمنصورية ويقال لها صَبْرَة (من أعمال إفريقية) يوم الخميس لخمس مضيئ من جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وثلثمائة . وبويع بالإمارة بعد وفاة أبيه يوم السبت لثلاث مضيئ من ذى الحجة سنة ست وأربعمائة . وأقره الحاكم

الفاطمي (صاحب مصر والمغرب) ولقبه بشرف الدولة بعد ذلك بعام .
وكان على حدّ تعبير ابن خلدون « أضخم ملك عرف للبربر بإفريقية وأترفه
وأبذخه »^(١) . ومع ذلك فقد كان « رقيق القلب خاشعاً متجنباً لسفك الدماء
إلا في حدّ ، حليماً يتجاوز عن الذنوب العظام ، حسن الصحبة مع عبيده
وأصحابه ، مكرماً لأهل العلم كثير العطاء لهم »^(٢) . ومن أجل هذا مدحه
الشعراء وانتجعه الأدباء ، وكانت حضرته محطّ بني الآمال كما يقول
ابن خلكان^(٣) .

وكان مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه هو المذهب الغالب بإفريقية ،
فحمل المعزّ جميع أهل المغرب على الأخذ بمذهب الإمام مالك بن أنس رضى
الله عنه ، وحسم مادة الخلاف بين المذاهب . واستمر الحال من ذلك الوقت
إلى الآن .

وكان المعزّ منحرفاً عن مذاهب الرافضة ومنتحلاً للشنّة ، فأعلن مذهبه
لأول ولايته ، ولعن الرافضة وتعقبهم بالقتل ، فاستاء لذلك خلفاء الشيعة
بالقاهرة ، وأظلم الجوّ بينه وبينهم ، فخلع طاعة المستنصر الفاطمي وأحرق بنوده
وحا اسمه من الطرر والسكة ، وقطع الدعا له في الخطبة سنة ٤٤٠ هـ ودعا
للإمام العباسي القائم بأمر الله خليفة بغداد . فكتب إليه المستنصر يتهدده ،
فلما لم يعبأ بالتهديد وجه إليه أعراب بنى هلال وبنى سليم من قبائل الحجاز
وأباح لهم الغارة على المغرب ، فاحتلوا القيروان وتقهقر المعزّ إلى المهديّة واستمر

(١) تاريخ ابن خلدون ، طبعة بولاق . ج ٦ ص ١٥٨ .

(٢) السكامل ، طبعة المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠١ هـ ، ص ١٠٠ .

(٣) وفيات الأعيان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ٤ ص ٣٢١ .

بها إلى أن توفي^(١) رابع شعبان سنة أربع وخمسين وأربعمائة^(٢) من ضعف
الكبد ، فرثاه أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني بمقطوعة يقول فيها :

لكل حي وإن طال المدى هلك لا عز مملكة يبقى ولا ملك
ولى المعز على أعقابه فرمى أو كاد ينهد من أركانه الفلك
مضى فقيداً وأبقى في خزائنه هام الملوك وما أدراك ما ملوكوا
ما كان إلا حساماً سلّه قدرٌ على الذين بغوا في الأرض وانهمكوا
كانه لم يخض للموت بحر وغى خضر البحار إذا قيس به برك
ولم يجد بقناطير مقنطرة قد أرعيت باسمه إبريزها السكك
روح المعز وروح الشمس قد قبضا فانظر بأى ضياء يصعد الفلك

ومن هو ابنه نعيم ؟

أما نعيم بن المعز فقد ولد هو الآخر بالمنصورة يوم الاثنين ثالث عشر
رجب^(٣) سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وفوض إليه أبوه ولاية المهديّة
في صفر سنة خمس وأربعين وأربعمائة . ولم يزل بها إلى أن خلف أباه في الملك
بعد وفاته سنة ٤٥٤ هـ ، « وسلك طريقه في حسن السيرة ومحبة أهل العلم »
كما يقول ابن الأثير^(٤) ، واستعاد مدائن سوسة وصفاقس وتونس بعد أن كان
الهلاليون وغيرهم من الثائرين قد غلبوا أباه عليها واضطروه إلى أن يلجأ
إلى المهديّة . بيد أن مجد هذا الأمير الشجاع الذي استردّ بلاده لم يدم طويلا ،

(١) في وفيات الأعيان ج ٤ ص ٣٢٢ أنه توفي بالقيروان وليس بالمهديّة .

(٢) ذكر ابن الأثير أنه توفي في سنة ٤٥٣ هـ (انظر : الكامل ج ١٠ ص ٦) .

(٣) .

(٣) في الكامل ج ١٠ ص ٦ أنه ولد في منتصف رجب .

(٤) الكامل ج ١٠ ص ٦

فقد هاجمه الفرنجة سنة ٤٨٠ هـ واستولوا على المهديّة ، فصالحهم على مال أخذوه . ثم هاجمه الإيطاليون في سفن حربية فهزموهم وقتل كثيرا منهم . واعنتل الأمور في أواخر أيامه فكان ينتقل بين المهديّة وقابس وجربة وصفاقس إلى أن توفي بالمهديّة ليلة السبت منتصف رجب سنة إحدى وخمسمائة^(١) . وكان نعيم « حسن السيرة محمود الآثار محباً للعلماء معظماً لأرباب الفضل حتى قصده الشعراء من الآفاق على بُعد الدار كابن السراج الصوري وأنظاره ... وكان يجيز الجوائز السنية ويعطى العطاء الجزيل »^(٢) . وللحسن بن رشيق فيه مدائح كثيرة منها قوله :

أصبح وأعلى ما سمعناه في الندى من الخبير الماثور منذ قديم
أحاديث ترويه السيول عن الحيا عن البحر ، عن كفت الأمير نعيم

ومن هو مؤلف الكتاب ؟

هل هو المعز ؟ أم ابنه نعيم ؟ أم شخص آخر غيرهما ؟
ولكي نجيب على هذا السؤال فإنه لا بد من أن نستحضر الحقائق التالية :
أولا : أنه على الرغم من طول مدة ولاية المعز ومن بعده نعيم ، إذ امتدت فترة ملك الأول ثمانية وأربعين عاماً حتى إنه لم تطل مدة أحد من أهل بيته في الولاية كمدته ، وامتد ملك ابنه من بعده ما يقرب من سبعة وأربعين عاماً . نقول إنه على الرغم من طول المدينتين إلا أن كلاً من الأميرين قد قضى شطراً من فترة حكمه في الحرب . المعز يحارب قبائل زناتة وينتصر عليها ، ويقاوم السيطرة الفاطمية والمذهب الشيعي ، ثم يحارب أعراب بني هلال وبني سليم

(١) في « النجوم الزاهرة » - ص ٥٠٨ من ١٩٨ أنه توفي سنة ٥٠٢ هـ

(٢) وفيات الأعيان - ص ٢٧١ ، ٢٧٢

وينسحب أمامهم إلى المهديّة . وتيم من بعده يسترد الأرض السليبيّة في أول أيام حكمه ، ثم يتعرض بعد ذلك لغارات الفرنجة .

وتلك حقيقة نجعلنا زجج أن أياً منهما لم يكن يفرغ للتأليف ، وخاصة في موضوع كصناعة المداد وأنواع اللّيق وطرائق التجليد .

ثانياً : أن كلا منهما كان محباً للعلم والعلماء . ومن أجل هذا رحل إليهما الكثير من علماء عصرهما ، ومدحهما الكثير من شعراء ذلك الزمان . وهذه الحقيقة تقوى عندنا الظن بأن أحد هؤلاء العلماء ألف الكتاب للمعزّ أو لابنه تيم ، إما بناء على طلب الأمير ؛ أي أن الأمير طلب أن يؤلّف له في هذا الموضوع ، وإما أن أحد العلماء ألف الكتاب وأهداه للأمير كنوع من الوفاء له والتشريف لكتابه .

ثالثاً : أن كلا منهما كان شاعراً . فقد ذكر ابن خلكان أن للمعزّ كان « له شعر قليل »^(١) ، وذكر ابن الأثير أنه « كان له شعر حسن »^(٢) ، وذكر له صاحب « هدية العارفين »^(٣) و « إيضاح المكنون »^(٤) منظومة صينية عنوانها « النفحات القدسية في تراجم مشايخ الصوفية » . أما تيم فكان شاعراً مجيداً ، وخلف ديوان شعر كبيراً^(٥) .

(١) وفيات الأعيان > ٤ ص ٣٢١ .

(٢) الكامل > ١٠ ص ٦ .

(٣) > ٢ ص ٤٦٥

(٤) > ٢ ص ٦٦٦ .

(٥) انظر : النجوم الزاهرة > ٥ ص ١٩٨ والأعلام > ٢ ص ٧٢

ومعجم المؤلفين > ٣ ص ٩٣ .

وذلك لا يجعلنا نذهب إلى القول بأن الكتاب من تأليف أحدهما
لسبب بسيط وهو أن الشعر لا يحتاج إلى تحصيل . أما التأليف في مثل هذه
الموضوعات فإنه يتطلب جمع المادة العلمية قبل تدوينها . وذلك أقرب إلى طبيعة
العلماء والمتخصصين منه إلى طبيعة الأمراء والملوك .

وانطلاقاً من هذه الحقائق الثلاث نرجح أن الكتاب ليس من تأليف
المعز بن باديس ولا من تأليف ابنه الأمير تميم ، وإنما هو ألف لأحدهما .
ولعله ألف في الفترة ما بين سنة ٤٤٥ هـ التي ولى فيها تميم أمر المهديّة
وسنة ٤٥٤ هـ التي توفي فيها والده المعز . فهذه الفترة هي التي يمكن أن يحدث
فيها خلط واضطراب في نسبة الكتاب للأمير الوالد أو للأمير الابن وخاصة
بعد ما تمضي السنون حاملة في طياتها حقائق وأسراراً لم تسجل في وقتها
تسجيلاً واضحاً ودقيقاً .

وهذا الترجيح يدعمه أن مخطوطة الكتاب رقم ٣٨ صناعة تيمور
بدار الكتب تنص على أن الكتاب من تأليف « أهل الفوايد والعقود
الفرايد » وأن المخطوطتين رقم ١٨٥ مجاميع و ٥٤ زكية تنصان على أنه ألف
للمعز . بينما المخطوطتان رقم ١٥٩ علوم صناعية و ٧١٣ مجاميع طلعت
لا تذكران للكتاب مؤلفاً .

وإذن فالكتاب ألف للأمير ولم يؤلفه الأمير نفسه . ولعل تسميته
« عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب » متأخر في الزمن عن العصر الذي
ألف فيه الكتاب . فالمخطوطة رقم ٦٠٣ زكية تنص بعد الديباجة على أن
« هذه رسالة لطيفة اللغة للأمير الأجل باب العزيز بن باديس صاحب المهديّة .
وسميته بكتاب عمدة الكُتّاب وعدة ذوى الألباب » . وفي ذلك ما يدل

على أن التسمية من صنع كاتب تلك النسخة أو النسخة الأصلية المنقولة عنها وليست من صنع مؤلف الكتاب ومن يدري ؟ فلعل كلمة « اللغة » هنا قد قرئت على أنها « ألفه » فذهب الكتاب إلى المعز .

ما هي النسخ التي رجعنا إليها في تحقيق الكتاب ؟

أما مخطوطات الكتاب التي رجعنا إليها فهي تسع ، منها واحدة من رامبور بالهند ، وهي مؤرخة ومنصوص في آخرها على الناسخ الذي نسخها ، والثمانية الأخر من مقتنيات دار الكتب بالقاهرة ، وهي لا تذكر أسماء ناسخها ولا تواريخ نسخها .

فأما نسخة رامبور فعنوانها « كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب — تأليف الأمير الأجل المعز بن باديس صاحب المهديّة عني الله عنه آمين » . وهي نسخة كاملة ، مخطوطة بخط نسخ ، تمت كتابتها في ١٢ ذى القعدة سنة ١١٨٨ على يد أحمد بن مصطفى المناستري المدني . وبآخرها مقابلة مؤرخة بسنة ١١٨٨ أيضا .

وتقع هذه النسخة في ٢٢ لوحة كل لوحة بها صفحتان ومسطرتها ٢٣ سطرا . وعلى صفحة العنوان تمليك باسم « السيد صافي بن المرحوم عبد الرحمن الجفري سنة ١٢٨٥ » .

وأما نسخ دار الكتب فهي :

١ — رقم ٣٤٥ زكية :

وهي بعنوان « كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب » . وبلى هذا العنوان : « فيه صفة الخط والأقلام والمداد والليق والخبر والأصباغ وآلة التجليد — تأليف الأمير الأجل التميمي بن المعز بن باديس صاحب المهديّة غفر الله تعالى له وللمسلمين » .

وهذه النسخة تامة ، وتقع في ٦٧ صفحة مسطرتها ٢١ سطرا .
وهي مخطوطة بخط نسخ قديم مضبوط في بعض المواضع ، ومجدول
بالمداد الأحمر .

وعلى صفحة العنوان تمليك باسم « السيد محمد أبو الأنوار السادات »
سنة ١١٩٣ . وبآخرها فوائد من صفحة ٦٩ إلى صفحة ٨٣ .

٢ — رقم ٦ صناعة تيمور :

وهي إما منسوخة عن النسخة السابقة رقم ٣٤٥ زكية ، أو أنها منسوخة
عن الأصل الذي نقلت عنه نسخة المكتبة الزكية سالفة الذكر . فالنسختان
متطابقتان في النص والفوائد الملحقه به ، ونختم هذه النسخة التيمورية بعبارة
« تقابل على أصله » .

وتقع في ٦٠ صفحة مسطرتها ٢٣ سطرا . وهي مكتوبة بقلم معتاد ،
ويليها نقول من صفحة ٦١ إلى صفحة ٧٣ .

٣ — رقم ٣٨ صناعة تيمور :

وعلى صفحة العنوان « كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب —
تأليف أهل الفوائد والعقول الفرايد رحمهم الله » . وفي الهامش الأيمن
للصفحة الأولى من النص نجد عبارة تقول :

« وهو عدة أبواب مما ألف للأمير الأجل باب العز بن باديس
المهديّة صح » .

وهذه النسخة كاملة ، وتقع في ٤٠ صفحة مسطرتها ٢٣ سطرا . وهي
بخط نسخ قديم واضح .

٤ - رقم ١٨٥ مجاميع :

وعلى صفحة العنوان « كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب -
مما ألف للأمير الأجل المعز بن باديس صاحب المهديّة رحمه الله تعالى » .
وهو ضمن مجموعة ، من ورقة ٥٦ إلى ورقة ٨٥ ومسطرته ٢٣ سطرا .
مخطوط بخط نسخ ، والورقات الأربع الأولى منه مجدولة بالمداد الأحمر
وبها خرم بعد الورقة ٨٤ فى أثناء الباب الثانى عشر الخاص بالتجليد .

٥ - رقم ١٥٩ علوم صناعية :

وعنوانها « كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى العقول والآداب والألباب ،
فى عمل الليق وصنعة الأدهان وما يتعلق بالكتاب من الأسباب بما لا بد منه
[و] لا غنى عنه للكتاب » .

ولم يُنصّ فى هذه النسخة على اسم المؤلف . وبالإضافة إلى ذلك فإنها
تنقص الأبواب الثلاثة الأخيرة من الكتاب ، والأبواب التسعة المذكورة
فيها تصرف شديد فى النص . وتقع النسخة فى ٣٦ ورقة ، مسطرتها ١١ سطرا .
وهى مكتوبة بخط نسخ واضح .

٦ - رقم ٧١٣ مجاميع طلعت :

وهذه النسخة لا تحمل صفحة عنوان وإنما يرد عنوان الكتاب فى سياق
النص بعد الديباجة ، فيذكر أنه « كتاب الليق المسمى عمدة الكتاب وعدة
ذوى العقول والألباب » . أما المؤلف فلم يرد له ذكر قط .
وتلك النسخة مبتورة لأنها تشتمل فقط على البابين الأول والثانى
وعلى جزء من الباب الثالث .

وهي ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ إلى ورقة ٩٤ ومسطرتها ١٧ سطرا .
مخطوطة بخط نسخ جميل .

٧ - رقم ٦٠٣ زكية :

وهذه النسخة أيضا تشتمل فقط على جزء يسير من الكتاب مخطوط بخط حديث جدا على ورق حديث وبخط نسخ جميل . وهي لا تحمل عنوانا للكتاب وإنما تنص في أولها بعد الديباجة على أنها «رسالة لطيفة اللغة للأmir الأجل باب العرب باديس صاحب المهديّة» .

وعلى خلاف النسخ الأخرى كلها فإن هذه النسخة لا تذكر في المقدمة أبواب الكتاب وموضوع كل منها وإنما تبدأ بالبواب الأول مباشرة . وعلى خلاف النسخ الأخرى كلها أيضا نجد أن هذا الباب الأول ليس هو الباب الأول في بقية النسخ وإنما هو الباب الثاني ، وأن الباب الثاني في هذه النسخة هو الباب الثالث في جميع النسخ الأخرى . وتقتصر تلك النسخة على هذين البابين . ولعل ذلك ما يفسر لنا أنها أهملت ذكر أبواب الكتاب في المقدمة حتى لا يتضح مدى قصورها .

وتقع هذه النسخة في ١٤ صفحة . ومسطرتها ١١ سطرا .

٨ - رقم ٥٤ مصورات الزكية :

وهذه النسخة تشتمل فقط على الباب الأخير من الكتاب مصورا ، ولكنه لا يحمل أى إشارة إلى الأصل الذى صُوّر عنه . وبأول النسخة صفحة عنوان عليها «كتاب عمدة الكتاب وعدة ذوى العقول والألباب ، مما ألف

للأمير الأجل المعز بن باديس صاحب المهديّة . وأسفل العنوان منظومة
في الخبر من ثمانية أبيات .

وتقع تلك النسخة في ٢٣ لوحة كل لوحة بها صفحة واحدة مسطرتها ١٥
سطراً — وهي مخطوطة بخط نسخ .

ومن هذا العرض السريع لنسخ الكتاب المخطوطة تبين أن واحدة
منها وهي النسخة رقم ٦ صناعة تيمور يمكن استبعادها والاستغناء عنها بالأصل
المنقولة عنه وهو رقم ٣٤٥ زكية . ويبقى بعد ذلك ثمانى نسخ ، أربع منها لاتصلح
على الإطلاق ولا يمكن الاعتماد عليها لأنها أجزاء مبتورة من الكتاب .
فالنسخة رقم ٧١٣ مجاميع طلعت عبارة عن البابين الأولين وجزء من الباب
الثالث . والنسخة رقم ٦٠٣ زكية لا تضم غير البابين الثاني والثالث من
الكتاب ، والنسخة رقم ٥٤ زكية تقتصر على الباب الأخير من الكتاب
ليس غير . أما النسخة رقم ١٥٩ صناعة فمع أنها تشتمل على تسعة أبواب من
الكتاب إلا أن كاتبها تصرف في النص تصرفاً شديداً بحيث لا يمكن الاعتماد
عليها بحال من الأحوال .

ويبقى لدينا بعد ذلك أربع نسخ هي نسخة المكتبة التيمورية رقم ٣٨
صناعة ، ونسخة المكتبة الزكية رقم ٣٤٥ ، ونسخة رامبور ، وأخيراً نسخة دار
الكتب رقم ١٨٥ مجاميع . وعيب النسخة الأخيرة أنها تنقص بضع ورقات
من أثناء الباب الأخير . ومن أجل هذا اعتمدنا النسخ الثلاث الأولى للمقابلة ،
واستبقينا النسخة الرابعة للمراجعة عند الضرورة .

وبدراسة النسخ الثلاث التي اعتمدناها صحّ لدينا أن نسخة الزكية رقم
٣٤٥ هي أقدم النسخ وأدقها وأقربها إلى الصواب ، فجعلناها أصلاً وأثبتنا
الاختلافات بينها وبين النسختين الآخرين في الحاشية جاعلين الحرف ت رمزاً

لنسخة التيمورية ، والحرف م رمزاً لنسخة رامبور . وسوف يتبين القارى من هذه العلاقات صدق ما نذهب إليه من أن نسخة الزكية هى الأصح والأدق . وثمة ملاحظات لابد من تسجيلها هنا . فأما الملاحظة الأولى فهى أن الأخطاء الإملائية والنحوية فى جميع النسخ كثيرة لدرجة تلفت النظر . وقد صوبناها فى المتن دون أن نشير إلى ذلك فى موضعه لأننا حين نصوب كلمة لا نضيف جديداً يستحق أن يذكر ، وإنما نضعها كما ينبغى لها أن توضع .

والملاحظة الثانية : هى أنه حدث فى النص اضطراب وتكرار فى بعض النسخ نبهنا عليه فى موضعه ، فقد تكرر ذكر جزء من الباب الثانى الخاص بصناعة المداد فى الباب السابع الخاص بالكتابة بالذهب والفضة وما يقوم مقامهما . حدث ذلك فى نسخة رامبور ونسخة التيمورية رقم ٣٨ صناعة . أما فى نسخة الزكية رقم ٣٤٥ وهى النسخة التى اعتمدناها فى المتن فلم يحدث تكرار وإنما حدث أن نقل هذا الجزء من موضعه فى الباب الثانى إلى غير موضعه فى الباب السابع . وقد صوبنا الخطأ وأعدناه إلى موضعه .

كذلك وردت الفقرة الخاصة بأنواع الخطوط فى النسخة الأصلية والنسخة م فى آخر الباب الحادى عشر الخاص بعمل الكاغد وتوشية الأقلام ونقشها ، بينما وردت فى النسخة ت فى أثناء الباب الأول قبل «صفة سكن البرى» مباشرة . وقد أوردناها فى مكانها الطبيعى من الباب الأول ونبهنا على ذلك فى موضعه .

والملاحظة الثالثة : هى أن نهاية الكتاب غير طبيعية . فحتى النسخ الثلاث الكاملة التى قابلناها والتى تنتهى بالعبارات التقليدية التى تفيد تمام الكتاب ، حتى هذه النسخ نجد النص فيها مبتوراً فى نهايته . وعندما تعرض المؤلف للحديث عن البيكار وآلات النقش فى أثناء الباب الأخير وعد بأنه سيعود إلى الحديث عنها مرة أخرى . وقد شرع فى ذلك فى آخر الكتاب

عندما بدأ حديثه عن صفة الرسم في الجلود ، ولكن هذا الحديث لم يتم . وقد نستنتج من ذلك أن الأصل الذي أخذت عنه كل النسخ التي وصلت إلينا كان هو الآخر مبثوراً من نهايته . ولعل الورقة الأخيرة من هذا الأصل العتيق قد فقدت . ونقول الورقة الأخيرة لأننا نرجح أن النص لا ينقص غير بضعة سطور ربما لا تتجاوز صفحة كاملة . فالباب الأخير الخاص بصناعة التجليد هو أكبر أبواب الكتاب حجماً ، ويكاد هذا الباب أن يكون كاملاً لولا تلك الوقفة المفاجئة التي ينتهي بها النص .

وبعد هذه الملاحظات الثلاث يبقى للكتاب قيمته العلمية والتاريخية . ولعل في نشره اليوم ما يلقي بعض الضوء على صناعة الكتاب العربي في عصر من أزهى عصور الحضارة العربية ، ولعله يفرى الباحثين بدراسة تاريخ هذا الكتاب وتطوره على مرّ العصور .

المحققان

عُمدة الكُتَّاب وعدة ذوى الألباب

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ، وهو المعين

الحمد لله المنعم المفضل ، الكبير المتعال . وصلاته وسلامه على محمد خير آل . وبعد :

فإني جمعت في هذا الكتاب المسمى « عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب » مالا غنى للكاتب عنه من الصنائع ، وما يتعلق بالكتابة من الغرائب والبدائع مما جربته [وانتخبته]^(١) واستملحته مما لا يسع الكاتب تركه وإهماله ، وتكمل الكتابة بتعلمه وإتقانه .

وقسمته على اثني عشر باباً ، كل باب يشتمل على فنون^(٢) عجبية وأمور غريبة ، ليسهل على من طلب فناً من الفنون نظره في باب من غير تعب [ولا إحساس نصب]^(٣) . والله ولي التوفيق ، وهو حسبي ونعم الوكيل^(٤) .

الباب الأول : في فضل القلم والخط واتخاب الأقلام الجيدة واختيارها

(١) زيادة في ت .

(٢) في ت : نكتة .

(٣) زيادة في ت .

(٤) هذه الديباجة ناقصة من النسخة الأصلية وموجودة بالنسخة م .

واختلاف بريها على أجناس الخطوط ، وصفة الدواة
واختيار آلاتها من السكاكين وغيرها (١) .

الباب الثاني : في عمل أجناس المداد .

الباب الثالث : في عمل أجناس الأحبار السوداء (٢) .

الباب الرابع : في عمل أجناس الأحبار الملونة (٣) .

الباب الخامس : في عمل الليق (٤) .

الباب السادس : في تلوين الأصباغ وخلطها (٥) .

الباب السابع : في الكتابة بالذهب والفضة وما يقوم مقامهما (٦) .

الباب الثامن : في وضع الأسرار في الكتب (٧) .

(١) في تومر : في فضل القلم والخط وانتخاب الأقلام واختلافها واختلاف
بريها على اختلاف الخطوط ، والدواة وما يصلح لها من الآلات وما يليق بها
في سائر الأوقات .

(٢) في مر ، ت : في عمل الأحبار السوداء والأجناس للركبات .

(٣) في مر ، ت : في عمل الأحبار الملونة والليق المركبة .

(٤) في مر ، ت : في عمل الليق العجيبة على ألوان شتى غريبة . والليقة
قطعة من الحرير الحشن أو الصوف أو القطن توضع في الدواة لإصلاح للداد
وتسميها العرب الكُرسف تسمية لها باسم القطن الذي تتخذ منه في بعض
الأحوال . والأولى أن تكون من الحرير الحشن « لأن انتفاشها في المحبرة
وعدم تليدها أعون على الكتابة » — انظر صبح الأعشى ج ٢ : ص ٤٥٨ ، ٤٥٩ .

(٥) في مر ، ت زيادة : واستخلاص بعضها من بعض .

(٦) في مر ، ت : في الكتابة بليق الذهب والفضة وحلهم وما يقوم
مقامهم من غيرهم .

(٧) في مر ، ت زيادة : وما في ذلك من العجب .

- الباب التاسع : في عمل ما تمحى به الكتابة من الدفاتر والرقوق^(١) .
- الباب العاشر : في عمل الغراء من الحلزون^(٢) ، وحل غراء السمك ، وإصاق الذهب والفضة ، وصنعة مصاقله وصقله ، وأقلام الشعر والريش وجميع آلات الذهب والفضة^(٣) .
- الباب الحادى عشر: في عمل الكاغد ، وتوشية الأقلام ونقشها ، وسقى الكاغد وتعتيقه^(٤) .
- الباب الثانى عشر: في صفة التجليد والجلد^(٥) وجميع آلاته حتى يستغنى عن المجلدين [وآلاتهم]^(٦) .

-
- (١) في مر : ما تمحى به الرقوق والدفاتر ، وما يزيل الطبع من الثياب والداستر . والرقوق جمع رق وهو ما يرقق من الجلد ليكتب فيه .
- (٢) الحلزون : دويبة تكون في الرمث ، وهو مرعى الإبل من الحمض ، وشجر يشبه الغضى .
- (٣) في مر ، ت : في عمل الأغرية وحلها وإصاق الذهب والفضة ، وصنعة للمصاقل وأقلام الشعر وآلات هذه الصنعة على عمر الدهور .
- (٤) في مر : في عمل الكاغد والأوراق وسقيها وتعتيقها وتوشية الأقلام ونقشها . والكاغد لفظ صيني معناه الورق ، وقد دخل اللغة العربية في أوائل العصر العباسى عن طريق الصينيين الذين كانوا يعرفون صناعة الورق وأسرم العرب في وقعة أطلح سنة ١٣٣ هـ فتعلموا منهم تلك الصناعة وأقاموا لها أول مصنع في بندا ، أقامه الفضل بن يحيى البرمكى وزير الرشيد .
- (٥) ينقص من مر : (الجلد) .
- (٦) زيادة في ت .

الباب الأول

في فضل القلم والخط

قال الله تبارك وتعالى : « ن ، والقلم وما يسطرون »^(١) ، وقال تعالى :
« اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم »^(٢) ، وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « إن أول ما خلق الله عز وجل القلم ، فقال له اجز ، فجري بما هو
كائن »^(٣) إلى يوم القيامة . وقال ابن عباس في قول الله تعالى : « اجعلني
على خزائن الأرض إني حفيظ عليم »^(٤) ، أي كاتب حاسب . ومن جلالة
القلم أنه لم يكتب الله عز وجل قط كتابا إلا به . وعن ابن عباس رضى الله
تعالى عنهما في تفسير قوله تعالى : « أو أنارة من علم »^(٥) قال : الخط الحسن .

(١) سورة القلم ، آية ١ .

(٢) في مر ، ت : أضاف قوله تعالى : « علم الإنسان ما لم يعلم » . سورة
العلق ، آية ٣ — ٥ .

(٣) في ت : أخبر بما هو كائن — انظر صبح الأعشى ج ٢ : ص ٤٤٤
وما بعدها .

(٤) سورة يوسف ، آية ٥٥ .

(٥) سورة الأحقاف ، آية ٤ . وتامها « قل أرأيتم ما تدعون من دون
الله أروني ماذا خلقوا من الأرض أم لهم شرك في السموات ، اثبوني بكتاب من
قبل هذا أو أنارة من علم إن كنتم صادقين » .

وجاء في التفسير في قوله تعالى : « إذ يلقون أقلامهم » (١) أنها كانت عيदानاً مكتوباً على رءوسها أسماءهم (٢) . وقال بعض المفسرين في تفسير قوله تعالى : « يزيد في الخلق ما يشاء » (٣) ، هو الخط الحسن .

وعن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : الخط الحسن يزيد الحق (٤) وضوحاً و [قال بعض البلغاء :] (٥) يبكاه الأقلام تبسم الكتب ، والقلم صانع الكلام ، يفرغ ما تجمعه القلوب ، ويصوغ ما يسبكه اللب ، وما أثمرته الأقلام لم تطمع في دروسه الأيام . بل القلم شجرة ثمرها الألفاظ ، والفكر لؤلؤة [ثمرتها] (٦) الحكمة .

صفة انتخاب الأقلام الجيدة واختيارها واختلاف برئها على أجناس الخطوط ، وصفة الدواة واختيار آلاتها :

اعلم أن الأقلام الجليلة خمسة وهي قلم الطومار (٧) وقلم

(١) سورة آل عمران ، آية ٤٤ وتامها : « ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم ، وما كنت لديهم إذ يختصمون » . والأقلام هي القداح ، وهي ما يضرب به اللث في الاستقامة . ولذلك قيل إن القلم سمى بهذا الاسم لاستقامته ، كما سميت القداح أقلاماً .

(٢) في م : أنها كانت عيदानاً مكتوباً عليها أسماءهم .

(٣) سورة فاطر ، آية ١ .

(٤) في م : في الخلق .

(٥) زيادة في ت راجع صبح الأعشى ج ٢ : ص ٤٤٦ — ٤٤٨ .

(٦) زيادة في م .

(٧) الطومار في اللغة هو الفرخ الكامل من الورق . وقد استعمل اللفظ للدلالة على أجل الأقلام جميعها وهو القلم الذي يكتب به في الصحف ذوات =

الرياس^(١) وقلم الثلثين وقلم النصف وقلم الثلث^(٢) وهو أخفها، وهي في ثقل الخطوط
== الأحجام الكبيرة . وقلم الطومار هو أقدم الأقلام جميعاً ، فقد وجد من ذواائل
العصر الأموي .

(١) في مر : الدساس : والقلم الرياسي قلم أدق من الثلث اخترعه يوسف
السجزي قبل نهاية القرن الثالث الهجري وأطلق عليه « قلم التوقيع » .
وقد أعجب به ذو الرياستين الفضل بن سهل — وزير للمأمون — ومما القلم
الرياسي وأمر ألا تحرر الكتب السلطانية إلا به وحده . انظر صبح الأعشى
ج ٣ : ص ١٦ .

(٢) الثلث والثلثان نسبة إلى قلم الطومار وهو أجلّ الأقلام . وهناك
خلاف حول سبب التسمية ، فالبعض على أن قلم الطومار مبسوط كله ليس فيه
استدارة ، وأن الثلث هو ما تأخذ حروفه من الاستقامة بقدر الثلث ، والثلثين
هو ما كانت نسبة الاستقامة في حروفه تصل إلى الثلثين . وذهب بعض الكتاب
إلى أن النسبة إلى قلم الطومار ليست في استقامة خطوطه وإنما في ممكها ، فقلم
الطومار عرضه ٢٤ شعرة من شعر البرذون (أى الدابة) ، وقلم الثلث منه
بمقدار ثلثه أى ثمانى شعرات ، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه وهو ست عشرة شعرة ،
وقلم النصف اثننا عشرة شعرة . (انظر صبح الأعشى ج ٣ : ص ٥٢) .

ويمكن أن نجتمع بين الرأيين فنقول إن الطومار هو الذى تستقيم حروفه
ويكتب بقلم عرضه ٢٤ شعرة من شعر البرذون ، وإن الثلثين هو ما أخذت
حروفه من استقامة الطومار وممكه بمقدار الثلثين ، والثلث هو ما أخذت
حروفه منها بمقدار الثلث فقط .

وقد اشتقت أقلام الثلث والثلثين والنصف من القلم الجليل . اشتق الأولين
إبراهيم السجزي قبل نهاية القرن الثالث الهجري . ومن بعده أتى الأحوال
فاشتق من الجليل عدة أقلام جديدة أحدها يقع بين الثلث والثلثين مماء النصف،
وآخر أخف من الثلث مماء خفيف الثلث ، وثالث تتصل الحروف فيه بحيث
لا ينفصل منها شيء مماء المسلسل ، وقلماً مماء غبار الحلية ، وقلماً مماء خط
للؤامرات ، وقلماً مماء خط القصص ، وقلماً مقصوعاً مماء الحوائجى . (انظر
صبح الأعشى ج ٣ : ص ١٦) .

على مقدار ترتيبها ، ويقدم بعضها على بعض . الثلثان دون الطومار في الثقل إلا أنه موآد منه ، والرياسى أقل من قلم النصف بسدس . ومعنى ذلك هو أن الزمان الذى يكتب فيه صاحب الطومار رسالة محدودة ، يكتبها صاحب قلم الثلثين فى ثلثيه ، ويكتبها صاحب النصف فى نصفه ، ويكتبها صاحب الثلث فى ثلثه ، وأما الرياسى فزمانه طويل . وأشرف الخط هذه الأقلام الخمسة ، وغيرها واقع دونها مثل خفيف الثلثين وصغير النصف والوشى المنمم وغبار الحلبة وخط المؤامرات وخط السجلات وخط الحرم وهو السكونى . والله تعالى أعلم^(١) .

وأفضل الأقلام المعتدل الحالات [فى الدقة والغلظ والتبطين والطول والقصر]^(٢) وما أخذ من جانبيه بقدر ، وجعل موضع القطعة أعرض قليلا من وسطه ، ورأسه فى مقدار إصبع الإبهام ، وشقاه^(٣) متشاكلين فى الدقة والركة ، وشقه يكون متوسطا إلى ثلثى رأس القلم [لأنه إن جاوز ذلك سود يد السكاتب وأبطل عمله . وإذا طال رأس القلم]^(٤) فهو أخف وأضعف ، وإذا قصر فهو أغلظ وأقوى .

(١) وردت هذه الفقرة فى النسخة الأصلية والنسخة م فى آخر الباب الحادى عشر الخاص بعمل السكاغد وتوشية الأقلام ونقشها .

ووردت فى النسخة ت فى هذا الباب قبل « صفه سكين البرى » مباشرة .
والمكان الطبيعى لها هو هذا الذى وضعناه فيه .

(٢) زيادة فى ت .

(٣) فى م : « وسننه » وهو تحريف .

(٤) زيادة فى م ، ت .

والحمود^(١) في الطويل منها ما كان له شحم ولم يكن محرفاً لئلا يجمع عليه القط الغليظ من جهة التبطين والتحريف .

والأقلام إذا كانت مستوية^(٢) [القط]^(٣) جاء الخط خفيفاً غير مليح ، وإذا كانت محرفة جاء الخط ضعيفاً ضاوياً . فأحسنها وأجودها المتوسط بين الطول والقصر والدقة والغلظ والتحريف والامتواء . والمحرف والمبطن أشبه بخط^(٤) الورق والدفاتر ، فأما غيرهما فلا يحتمل ذلك .

والجيد من الأنابيب ما كان معتدلاً في طوله وجسمه وصلابته . والمختار منها ما احمر جوفه وكثر شحمه . وحق هذا القلم إذا كان على هذه الصفة أن يبرى من رأسه وهو الموضع الغليظ^(٥) من الأنبوب . وإذا كان ضد ذلك فهو ضعيف^(٦) . فيجب أن يبرى من أسفله لأنه أقوى من رأسه وهو الموضع الدقيق من الأنبوب .

واعلم أنه لا يتهياً لصاحب الحرف إدارة يده^(٧) كإدارة صاحب المستوى

(١) في س : وأجود .

(٢) في ت : مدورة .

(٣) زيادة في س . وأصل القط : القطع ، ومعناه هنا قطع سن القلم عند بريته .

(٤) في س : لحظ .

(٥) في ت : الدقيق . وهو أصوب — راجع صبح الأعشى ج ٢ :

ص ٤٥٧ .

(٦) أى إذا كان الأنبوب قليل الشحم فإنه يصبح ضعيفاً لو برى من رأسه وهو الموضع الدقيق منه .

(٧) في س : لا يتهياً لصاحب الحرف إذا كان قلمه في يده . والمحرف هنا هو القلم الذى به تحريف في قطنه ، والمستوى هو ما تساوى سنه .

فيجب أن تكون القطعة مستوية ، لها قربة^(١) من الشق الأيمن تحالها محرفة .
ويجب أن يكون شق القلم في وسط سنه ، ويكون إلى مقدار عقدة الخنصر
في رأسه .

والقلم الذي يكتب به الرياسى -- خاصة وهو أغلظ الأقلام -- يكون
بريه بتقليل الشحم في رأسه ، لأنه إذا كان الشحم من أوله إلى آخره على
استواء^(٢) لم يجر القلم ولم يكن لخطه حُسن وفسد ، وإذا كان رأسه أكثر
شحمًا لم يكتب . فينبغى أن يعمل^(٣) بحسب ذلك إن شاء الله تعالى .

وخط للمستوى من الأقلام أقوى وأصغر وأبقى ، وهو بمذهب الكتّاب
أشكل وأحسن ، وخط المحرف من الأقلام أضعف من غيره وأحلى ، وهو
بخط الورق^(٤) أشبه . والمتوسط بينهما يجمع ما فيهما .

وما في رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ،
وما قصر منها كان على ضد ذلك . وإذا طال سنّ القلم كان خطه أخف
وأضعف ، وإذا قصر كان خطه أقوى وأصل .

فأما الذى يُختار ويُقدّم فالتوسط في [الأمور]^(٥) الحالات الثلاث :
المعتدل بين الطول والقصر ، والنحافة [والغلظ]^(٦) والتحريف والاستواء^(٧) .

(١) في الأصل : قرنه ، وهو تحريف .

(٢) في م : على السواء .

(٣) في م : يكتب .

(٤) كذا في جميع النسخ ، ولعلها تحريف لكلمة الوراق أو الوراقين ،
وهم محترفو نسخ الكتب في العصور الأولى .

(٥) زيادة في م .

(٦) سقطت من النسخ . وهى ضرورة لاستقامة النص .

(٧) في الأصل : التدوير . والصواب ما أثبتناه عن م ، ت .

وأحمد^(١) الأقلام بعد هذا كله ما أُرهِف من جانبي وسطه حتى تكون القطعة أعرض قليلاً مما قبله^(٢) ، وطول سنه في مقدار الإبهام^(٣) . وأفسدها ما زاد على ذلك أو قصر عنه .

ويضع الرجل السكين على [رأس]^(٤) الأنبوب مستوياً ، وتكون يده لا يميناً ولا شمالاً ولا موجّة ولا منقلبة^(٥) لكي لا تعتمد قليلاً إلى الانحراف باليد اليمنى التي تقبض على السكين لكي تقطع ، ويمرّ السكين على الانبساط لاقامة الحرف فينلّم^(٦) القلم وتنشعب نواحيه ، ويضعها^(٧) متوسطة لتسلم حافتا القلم ، ثم ينحت قليلاً قليلاً على مهل كنحت الخلال .

وليكن شحم القلم متوسطاً ، لا ثخيناً ولا رقيقاً ، فإنه أوطأ للقلم^(٨) . فإنه إن كان شحمه كثيراً كان القلم بطيئاً ، وإن كان رقيقاً كان جارياً ضعيفاً .

قال بعضهم وقد أطنب في التفسير والتعليم : إذا ابتدأت بقطع القلم فليكن قطعك بإزاء نبات الأنبوب^(٩) فإنه قلّ ما يفسد برى القلم على ذلك . وإذا أردت نحت القلم فلا تبدئي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشحم ، فإنه

(١) في ت : وأجل .

(٢) في س : مما بعده ، وهو غير صحيح .

(٣) في س : مقدار عقد الإبهام .

(٤) زيادة في ت .

(٥) أى : بحيث لا تميل يده يميناً ولا شمالاً ، ولا تكون موجة

ولا منقلبة .

(٦) اثلّم وتلّم : كسر حرفه فانكسر .

(٧) في س : ولكن في وضعها على الصحة .

(٨) أى : أوفق له .

(٩) وهو موضع العقدة في القلم الغاب .

إذا أملت السكين إلى تحت جانب طال عليك استواؤه في التمديل واحتجت إلى تعطيله .

وليكن ابتداءؤك بوسط الحرفين لكي تأمن التواءه وبصير أسفله حذاه . وليكن السن الأيمن أملاً من السن الأيسر ، وذلك حق الكتابة فإن كان الأيسر أملاً من الأيمن رشش وأفسد الكتابة . ويجب أن تنبث في وقت شق القلم ، ولا تعجل فتزل عن الصواب ، لأن جودة القلم تكون بتعديل شقه على ما هو موصوف ، به وكذلك قطه (١) .

وحق السن الأيمن الامتلاء ، والسن الأيسر دون ذلك . فإذا عمات على ماوصفت لك فاقطط قطعاً متوسطاً لا بالطويل ولا بالقصير ، ويكون إلى الطول أميل ، وذلك اختيار جميع الكتاب . فإذا كان ذلك فهو حق البرى .

وليكن قطك إذا قططت إلى الاستواء على عادة جودة البرى ، وتقط على نحو ما وصفنا ، ويكون تام الطول ليقبض عليه متمكناً منه ويفضل أعلاه على اليد . فاعلم ذلك .

وينبغي أن تبادر بقط قلبك ما دام سنهُ مائزاً قبل انفتاحه ، فإنه أجود من قطه (٢) وهو مفتوح ، لأنك إن قططته وقد انفتح قليلاً لم تأمن من تشعنه وفساده ، وإن تفاحش (٣) انفتاحه وقططته بعد ذلك فلا بد من فساد . وبهذا يعرض الفساد لأقلام العامة ممن لا علم له ببرى القلم لأنهم لا يشعرون به . وربما قطه بعد أن يكتب به ، وتلك حال من لا يبالي بهندسة الخط وإقامة صناعته .

(١) في م ، ت : قطه .

(٢) في الأصل : أجود لخطه . والصواب ما ذكرناه نقلاً عن م ، ت .

(٣) أى : تعظم .

صفة سكين البرى :

فأما السكين فينبغى أن تكون من حديد^(١) أجود ما يكون وأحده وأعتقه ، ويكون وسطها أدق من صدرها ، لأنها إن كانت على ما وصفت لك تمكن بارى القلم من بريه ونحته بدقة وسط السكين وتخصير^(٢) وسطها ، وإن كانت على غير ذلك جاء برى القلم منفتح الوسط . ويحتاج بعد ذلك إلى سكين أخرى للقط غير سكين البرى والنحت فإنه أجود للقط .

صفة سكين القط :

وتكون هذه السكين أحده ما تقدر عليه [من الفولاذ]^(٣) وأجود سقياً . وأجود ما يكون سقى بالزيت فإن السكين لاتكاد تنلج .

صفة المقط^(٤) :

وينبغى أن يكون المقط من خشب صلب جداً ، ولا يكون مربع الجوانب ولا مسدساً ، بل يكون مدوراً أملس ، فإن القط يكون عليه أجود ، لأن المربع ربما لم تقع السكين على كمية تربيعة فنحتاج إلى قط ثان ، ويخشى عند ذلك الفساد عليه . والمسدس ربما وقعت السكين على حرف التسديس فلا يجيء القط جيداً . والمقط المدور أوطأ للقط وأمكن^(٥) .

(١) فى ت : الفولا ، وهى تحريف الفولاذ .

(٢) أى : تدقيق .

(٣) زيادة فى ت .

(٤) اسم آلة ، وهو قرص من الخشب الصلب يُقَطُّ عليه القلم .

(٥) لمزيد من التفصيل انظر صبح الأعشى ج ٢ : ص ٤٦٨ .

صفة الدواة [وما يصلح لها من الآلات]^(١) :

فأما الدواة فينبغي أن تكون من أحسن الخشب وأغلاه ممناً
[كالأبنوس والصندل]^(٢) .

وتكون مقدار عظم الذراع أو أقل قليلاً ، وتكون واسعة البطن مما تسع
خمسة أقلام للكتّاب ، وللملوك سبعة أقلام تفاؤلاً لهم بملك السبعة أقاليم .
وتكون الدواة^(٣) . وضع اللبقة مدورة غير مربعة . والعلة في ذلك أن المربع

(١) زيادة في ت .

(٢) زيادة في ت .

(٣) المقصود المحبرة وليس الدواة . والمحبرة هي الوعاء الذي يوضع فيه الحبر
واللبقة . وقد فرق القلقشندي بين الدواة والمحبرة فجعل الأولى أعم من الثانية ،
وجعل المحبرة بمحتوياتها الثلاثة (الجُونة : وهي الظرف الذي فيه اللبقة والحبر ،
واللبقة ، والمداد) آلة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة وهي :

١ — المزبر وهو القلم . ٢ — المِفْلَعة ، وهي المكان التي توضع فيه
الأقلام . ٣ — المِثْدِيَّة . ٤ — المِمْقَط . ٥ — المحبرة . ٦ — المِلْوَأَق
وهو ما تلاق به الدواة ، أي تحرك به اللبقة . ٧ — المِرْمَلَة ، واسمها القديم
المِثْرَبَة ، جعلاً لها آلة للتراب إذ كان هو الذي يترب به الكتب .

٨ — المنشأة ، وتشمل الظرف واللصاق .

٩ — المَنْقَذ ، وهي آلة تشبه المخترز تتخذ لحرم الورق .

١٠ — المِلْأَزْمَة ، وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ، ذات دفتين تلتقيان
على رأس الدرج حال الكتابة لتمنع الدرج من الرجوع على الكاتب . ويحبس
بمحبس على الدفتين .

١١ — الفرشة ، وهي آلة تتخذ من خرق كتان أو من صوف ونحوه
تفرش تحت الأقلام .

١٢ — الممسحة ، وتسمى الدفتر أيضاً . وهي من خرق متراكبة يسمح =

يُجتمع المداد في زواياه القائمة عند ملتقى أضلاع تربيعه فلا يقع عليه تحريك
فيركد هناك ويطول مكثه فيفسد ويصير له ربح منتنه ، ويتغير لونه فيتغير
بذلك ما قرء^(١) منه وما يليه من المداد المستمد في لونه ورائحته .

= القلم يياطنها عند الفراغ من الكتابة لثلا يجف عليه الحبر فيفسد .

١٣ — المسقاة ، وتتخذ لصب الماء في الحبرة . ١٤ — المسطرة .

١٥ — المصقلة ، وهي التي يصفل بها الذهب بعد الكتابة .

١٦ — المهرق ، وهو القرطاس الذي يكتب فيه :

١٧ — المسنن ، وهو آلة تتخذ لإحداث السكين — انظر صبح الأعشى

ج ٢ : ص ٤٤٤ — ٤٨٣ .

(١) أى : ماركد .

الباب الثاني

في عمل المداد [وأصنافه]^(١)

صفة مداد صيني يشبه الجبر^(٢) :

تأخذ من المداد الفارسي^(٣) الجيد ما شئت فتسحقه بلبن حليب ثلاثة أيام ، كلما جفت سقينه اللبن وسحقته . ثم صيِّره صحائف^(٤) فإِنه يجيء مثل السَّبِج^(٥) .

صفة مداد مثله يشبه الجبر :

يؤخذ اللازورد^(٦) ودخان النفط وصمغ السقمونيا^(٧) وصمغ عربي^(٨)

(١) زيادة في ت .

(٢) المداد هو كل شيء يمدّ به ويسمى النُقْش أيضاً ، أما الجبر فالأصل فيه السواد . انظر صبح الأعشى ج ٢ : ص ٤٧١ — ٤٧٢ .

(٣) في ت : الفارسي ، وهو تحريف .

(٤) أي : رقائق .

(٥) هو الخرز الأسود .

(٦) حجر صاب أزرق اللون .

(٧) نبات مملوء بالعصارة الصمغية ويعرف أيضاً بالمحمودة .

(٨) كان الصمغ يستخدم في منع الذرات الملونة المعلقة بالسائل من الترسيب ولإكساب المداد نوعاً من الكثافة .

ودخان عقد الصنوبر^(١) من كل واحد جزء ، فيمعجن بماء الصمغ ويستعمل
إن شاء الله تعالى .

صفة مداد هندي :

تأخذ سمن البقر ودهناً من الأدهان مثل السمن ومثل دهن البان^(٢)
والخيري^(٣) والبنفسج والنفط ، أى دهن كان ، وتضعه فى إناء وتضع^(٤)
عليه إناء آخر وتوقد تحت الإناء الذى فيه الدهن أو السمن أو أى دهن
أردت حتى يصير الدهن أو السمن كله دخاناً قد صعد^(٥) فى سماء الإناء
الأعلى ، فتجمعه وتعمل بهذا الدخان كما عملت بالمداد الأول . وهذا السواد
يصلح خضاباً لسواد الشعر إن شاء الله تعالى .

صفة مداد هندي آخر :

يؤخذ جوز الأرز^(٦) أو ثمر الصنوبر اليابس أو هما جميعاً ويجعل
فى جرة جديدة ، ويبعث فى الفرن حتى يصير فخماً ، ويخرج من القد وينعم
سحقه أياماً فى صلاية^(٧) ويسقى بماء الآس^(٨) المطبوخ وشيء من الزاج^(٩)

(١) أى : الدخان الناتج من إحراق حب ثمرة شجرة الصنوبر .

(٢) شجر يطول فى استواء ، وهو كثير الدهن .

(٣) نبات دهنى له زهر مختلف الألوان .

(٤) فى مر : وتسكب .

(٥) أى تبخر .

(٦) الأرز : صنف من الحبوب ، ويطلق على الشرابين وعلى ذكر الصنوبر .

(٧) الصلاية مدقّ الطيب ، وهو كل حجر عريض يدق عليه .

(٨) الآس : شجر طيب الرائحة وماؤه يتخذ كمادة ملوثة يجعل سواد

الجب مائلاً إلى الخضرة .

(٩) وهو المعروف علمياً بكبريتات النحاس ، ويعرف عند العامة بالتوتيا .

للمعمول على الصفة المذكورة . فإذا استحك مسحه بماء الأس يجفف ويسحق بماء الصمغ لكل رطل من الفحم المسحوق أوقيتان من ماء الصمغ ، وإن زيد قليلا لم يضره . وإذا اشتد في صلاحية نزع منها وعجن وترك في الظل يجيء حسنا إن شاء الله تعالى .

صفة مداد كوفي :

خذ قشر الرمان وأحرقه وخذ رماده فاعجنه بلبن حليب وشيء من صمغ مبلول ، ثم اجعله أقراصا وجففه في الظل فإنه أجود ما يكون من المداد إن شاء الله تعالى .

صفة مداد كوفي غيره :

خذ عفصا (١) روميا فاحرقه حتى يصير فحمة ، ثم اسحقه بماء الصمغ القوط (٢) واجعله أقراصا وجففه في الظل يأتيك جيذا إن شاء الله تعالى .

صفة مداد كوفي آخر :

خذ ماشئت من نوى النمر ، ثم اجعله في قلة وطين فيها ، وألقها في أتون (٣) حامى يوما وليلة حتى يحترق ، ثم أخرجه ، فإذا برد فتحت القلة وأخرجت النوى وقد صار مثل الرماد ، فمسحه سحقا جيذا ، وتنخله بخرقة

(١) العفص : حل شجرة البلوط ، تحمل سنة بلوطاً وسنة عفصا . وهو مادة سوداء غنية بحامض التنيك إذا تقعت في الحبل سودت الشعر .

(٢) الساخن .

(٣) في مر : تنور . والآتون والتنور : الموقد .

صفينة^(١) ، ثم تأخذ صمغا فتعجنه به في كل يوم مرتين وتجعله أيضا أقراصا وتجففه في الظل [يأتي غايه]^(٢) إن شاء الله تعالى .

صفة مداد فارسي^(٣) :

خذ نوى التمر الذى قد نضج في النخل فاجعله في جرة على قدر ما تريد منه ، وطين الجرة بطين الحسكة^(٤) وقد صبرت على فيها خرقة قبل الطين . فإذا طينتها دعها حتى تجف قليلا . ثم إن شئت أوقدت عليها الحطب الجزل^(٥) من غدوة إلى الليل ، وإن شئت أدخلها فرن الحدادين . فإذا أخرجتها من النار اتركها حتى تبرد [وأخرج ما بها فإنه]^(٦) يخرج أسود كالنحم [واسحقه في صلاية وأسقط ماء الصمغ العربى حتى يتفكك]^(٧) ثم اجعله أقراصا على قدر ما تريد إن شاء الله تعالى .

صفة مداد عراقى^(٨) :

تؤخذ الشقائق^(٩) فتحشى في القوارير الدقاق وتدفن في سرجين^(١٠)

(١) أى بميكة . (٢) زيادة في م .

(٣) فى ت : كوفى .

(٤) يعمل طين الحسكة بأن يؤخذ جزء من طين حر ، وثلاث جزء من دقاق النبن . فيدق الطين وينقع في الماء حتى يلين ، ويخلط بالدقاق جزء شعر وعشر جزء خطمي وعشر جزء أشنان ، ويصب عليه ماء ويترك يوما وليلة حتى يتخمر ثم يطين به .

(٥) العظيم اليابس .

(٦) إضافة لازمة لاستقامة النص .

(٧) زيادة في م .

(٨) فى م : عربى .

(٩) أى : شقائق النعمان ، وهى شديدة الحمرة .

(١٠) السرجين : الزبل ، فارسي معرب ، وقد يقال له سرقين . وهو يتخذ كوقود يعطى درجة حرارة عالية .

الدواب حتى تذوب وتصير ماء وتنحل ، ثم تعمد إلى القراطيس فتحرقها وتجمع ما احترق منها بذلك الماء وترفعه إلى أن يجف في الظل ، ثم يؤخذ منه وزن درهم ، ومن ماء الصمغ العربي وزن درهم ومن العفص المسحوق وزن نصف درهم ، فيسحق الجميع بياض البيض ، ويندق^(١) ويجفف كما ذكرنا آنفاً ، ونحشى به الدواة عند الحاجة إليه مع ماء السلق وهو أجود ماء لها .

صفة مداد أهوازي^(٢) :

يبدأ فيبنى قبة كبيرة لا ثقب فيها ولا كوة^(٣) ، ويبنى وسطها دكان مربع^(٤) ويجعل على الدكان سندروس^(٥) وشعير ، ثم تُشعل فيه النار ، ثم يُسدّ باب القبة ويترك حتى يحترق كله ، ثم يُبرّد ويُفتح الباب ويجمع الدخان بمناخل ، ثم تؤخذ الجلود التي تسقط من أصحاب الرقوق والرقوق التي تُكتب فيها المصاحف^(٦) فتوضع في قدر ويصب عليها الماء وتوضع على النار ، فإذا انجلت وصارت مثل^(٧) الغراء فاعجنه^(٨) بذلك الغراء ، واجعله أقراصا وجففه واستعمله .

-
- (١) أى يعمل على شكل كرات صغيرة .
 (٢) نسبة إلى الأهواز ، بين البصرة وفارس .
 (٣) أى : خرق .
 (٤) فى م : مرتفع .
 (٥) صمغ أصفر رخو .
 (٦) فى الأصل : ويجمع الدخان بمناخل الجلود الذى تسقط من أصحاب الرقوق والرقوق التى يكتب فيها المصاحف ، يعنى منخل قاروط . والصواب ما ذكرناه نقلا عن م .
 (٧) من هنا إلى «صفة مداد يصنع للملوك خاصة» موجود بالنسخة الأصلية تحت الباب السابع الخاص بالكتابة بالذهب والفضة وما يقوم مقامهما . أما فى النسختين م ، ت فقد ذكر مرتين : مرة هنا ومرة فى الباب السابع . وقد أوردناه هنا فى موضعه من هذا الباب وحذفناه من الباب السابع لعدم اتصاله بموضوعه .
 (٨) أى : اعجن الدخان الناتج من حرق السندروس والشعير .

تأخذ من دخان الحصى المنخول عشرة أواق ، ومن الباقلاء^(٢) المسحوقة ثلاثة أواق وتخلطهما جميعاً بالسحق ، وتصب عليهما من ماء السلق وزن خمسة دراهم وخمسة دراهم ملحاً ووزن ثلاثة^(٣) دراهم قلقنتا^(٤) . تسحق الجميع سحقاً جيداً ، وتتركه حتى يجف ويصير ذروراً ، ثم تسحق له وزن ثلاثين درهما صمغاً عربياً وثلاثة دراهم كثيراً^(٥) فيبلاً بالماء وتعجن به الذي سحقت ، وتجعل منه أقراصاً تجفف في الظل ، وتضيف عليه إذا احتجت إليه بعد السحق ماء الصمغ^(٦) يأتي غاية .

صفة مداد يشبه مداد دخان الحصى :

تؤخذ ظهير القراطيس فتقرب على النار وتُكَب عليها جفنة لثلاث ذهب قوتها فيذهب سوادها ، ثم يؤخذ هذا المحروق فيسحق ، ويؤخذ ورق السلق من غير أضلاعه فيستنخرج ماؤه ويجعل فيه من الصمغ والملح قدر الحاجة ، ثم يغلى على النار حتى ينحل ، وتُنزع رغوته شيئاً فشيئاً ويرمى بها ، ويجعل في طست وينخل عليه الرماد ، ثم يعجن بالراحة أبداً ويدلك على رماد حار . تديم ذلك صدر النهار ثم ترفعه وتستعمله ، فإنه يجيء جيداً .

(١) في ت : مصرى .

(٢) جبوب تشبه الفول .

(٣) في مر : خمسة .

(٤) القلقنت والقلقند : صنف من الزاج ، منه الأخضر ومنه الذهبي ، وأجوده ما كان بلون اللازورد وكان رزينا كثيفاً ثقيلاً صافياً .

(٥) نبات به نسبة كبيرة من الصمغ .

(٦) في مر : العفص .

صفة مداد [مصرى عجيب] ^(١) :

تسرج فتيلة من زيت الفجل ، وتأخذ فخارة مثل قدرة جديدة [فتكبتها
على الفتيلة] ^(٢) وترفعها عن الأرض مقدار ما يدخل الهواء ، وتأخذ ما تعلق
فيها من الدخان فتعمله كمل دخان الحمص .

صفة مداد من دخان الحمص :

يؤخذ دخان الحمص وينخل بمنخل شعر ، ويؤخذ قدر راحتين منه
 وخمسة دراهم مدادا كوفيا يسحق سحقاً ناعماً ، ثم يصير مع الدخان في طست
أو صينية ^(٣) . ويُتَقَع صمغ عربي يوماً وليلة ، ثم يُدَقَّ السلق ويؤخذ ماؤه
ويصفى . ويؤخذ من ماء الصمغ جزآن ^(٤) ومن ماء السلق جزآن ، فتُصَبَّ
على الدخان شيئاً فشيئاً وتجمعه بيدك . فإذا اجتمع تسويّه على بلاطة وتتركه
في الظل حتى يجف ، وتمسح على وجهه بشيء من ماء السلق ^(٥) ثم ترفعه .
فإن كان المداد كوفيا كما وصفت لك أولاً فدقّه واغمره بالماء كما وصفت
لك ، واتركه يوماً وليلة حتى يرسب ، ثم خذ الماء عنه وصب عليه ماء
جديداً . افعل به ذلك ثلاثة أيام حتى يخرج الماء صافيا ، ويبقى التفل أسفل
ويستعمل مع الدخان وغيره .

(١) زيادة في ت .

(٢) زيادة في ت .

(٣) في مر : صلاية .

(٤) في مر : جزء .

(٥) في مر : من الصمغ .

صفة مداد من دخان الحص:

تأخذ الدخان وتنخله في طست ، وتدق ملحاً وصمغاً عربياً وزن درهمين لأوقيتين . تدق الصمغ العربي وتستخرج مائه ، ثم لاتزال به حتى يصير مثل الطين . ثم ترفعه بعد أن تجففه وتستعمله .

صفة مداد من القراطيس :

يؤخذ المداد الفارسي الخفيف الذي إذا كسرتة لم ترفيه طينا ولا ترابا ، فينقع في ماء يوما وليلة ، ثم تصب ذلك الماء وتجففه ، وينقع له صمغ عربي وزن درهم ، وخمسة دراهم^(١) مداداً يسحق ويعجن بماء الصمغ ويخلط بقراطيس محرقه منخولة ونحشى به الدواة حتى يجف ، ويوضع فيها صوفة ويسكتب به فيجىء مدادا صافيا براقا حسنا أوله وآخره إن شاء الله تعالى .

صفة مداد الكاغد :

يؤخذ مداد فارسي جيد وصمغ عربي ، من كل واحد جزء ، ويدقان ويعجنان بماء العفص المصفى ، وذلك أن تأخذ عشر عفصات كباراً فترضها^(٢) وتصب عليها نصف رطل ماء . فإذا أردت أن تكتب به مدته بماء العفص ، وكلما جفّ المداد اسقه بماء وزاج فإنه لا يمحى ولا يترك الكاغد . فإذا أردت أن لا يقع عليه الدباب فزّد عليه جزءاً من شحم الخنظل^(٣) .

(١) في مر : وخمسة عشر درهما .

(٢) اى : تدقها .

(٣) نبات له ثمر شديد المرارة .

صفة مداد كلخ (١) :

خذ كلخا عربيا فاحرقه إحراقا جيدا ، ثم اسحقه سحقاً ناعماً في صلاية أو بلاطة بالماء ، واجمل فيه صمغ القرظ^(٢) واصنعه أقراصا . [وجففه في الظل وأذبه بماء الصمغ واكتب به]^(٣) فإنه يجيء حسنا .

صفة مداد كوفي :

خذ خرقة فاحرقها واجمل عليها إجاجة^(٤) بعد ما تحرق ، ثم اتركها يوما وليلة حتى يبرد ما فيها ، ودقه وامحنه بلبن ثم هيئه أقراصا وجففه في الظل ، واجمل عليه عند عجنتك إياه صمغا عربيا مبلولا فإنه يجيء مدادا جيدا .

صفة مداد عراقى (٥) :

تأخذ من المداد الكوفي ثلاثة أجزاء ، ومن اللازورد جزء ومن اللك^(٦) جزء ، وتمزج الجميع في قارورة وتجمل فيها لينة وتكتب به .

(١) فى ت : كوفى ، والكلخ : صمغ نبات يعرف بالأشوق ويقال الأشج .

(٢) القرظ : شجر السنط الذى يدبغ بورقه الأدم ، وقرظى نسبة إلى بلاد القرظ وهى اليمن منابته .

(٣) زيادة فى ت .

(٤) إناء تغسل فيه الثياب .

(٥) فى م : قرافى .

(٦) نبات له صمغ أحمر .

صفة مداد آخر [زجاجي] ^(١) :

خذ شيئاً من الزجاج واسحقه ناعماً واسقه الماء حتى يصير مثل المعجين ثم اغسله حتى يذهب سواده وبخلص الزجاج ، فاجعله في قارورة واسعة الفم ، واجعل فيه شيئاً من صمغ عربي وخلّ خر ، وعلقه في الشمس سبعة أيام في الصيف أشد ما يكون الحر ، وحرّكه كل يوم ، وكلما جف اسقه خل الحمر . فإذا أردت أن تكتب به فخرّك الزجاج واستمد بقلم نحاس واحفظ الإبقاء من الفبار .

صفة مداد آخر :

تأخذ من المداد جزءاً ، ومن الإسفيداج ^(٢) جزءين ونمزجهما وتكتب به فإنه غاية .

صفة مداد رصاصي :

تأخذ الإسفيداج الرصاصي وتمجّنه بخلّ نظيف ، وتجعله في قدر مطيئة بطين الحسكة ، واجعلها في أنون الزجاج الأعلى ثلاثة أيام ، ثم أخرج ما فيها واسحقه وصبّ عليه خلّاً وشيئاً من الصمغ واكتب به .

صفة مداد آخر :

تأخذ أي دخان أردت فيسحق سحقاً ناعماً ثم يغربل بفربال صفيق ثم تأخذ ورق السلق فتعصر ماءه وتمجّنه به عجناً جيداً حتى يصير مثل المعجين اللين ، وتجعل في كل أوقيتين من المداد خمسة دراهم ^(٣) من الصمغ العربي ، وتجعل عليه شيئاً من صمغ القرظ ، وتنضج عليه شيئاً من الخل ، ويترك

(٢) وهو رماد الرصاص .

(١) زيادة في مر .

(٣) في مر : اواق .

حتى يخمر . ثم تدهن بلاطة بماء الكافور ، ويسط عليها حتى ينشف ،
ثم يعمل طوابع على قدر المراد فإنّه يكون عجيبا إن شاء الله تعالى .

صفة مداد القراطيس :

تأخذ مدادا فارسيا وصمغا عربيا من كل واحد جزءا ، وقراطيس
محركة نصف جزء ، فيدق ذلك وينخل ويعجن ببياض البيض ويتخذ منه
بنادق ، ويجفف ويجعل في الدواة ويكتب به فإنه مداد فائق السواد .

صفة مداد آخر :

تأخذ جريد النخل اليابس فتقطعه مقدار إصبع إصبع^(١) ثم تجعله
في قدر مكسورة وتدخلها في تنور أو فرن ، وتخرجها من القدر وتسحق ما بها
وتعجنه بماء صمغ وتكتب به .

صفة أخرى :

يؤخذ مداد فارسي جيد وصمغ عربي وعفص من كل واحد جزء
وقراطيس محركة نصف جزء ، فيدق ذلك وينخل ويعجن ببياض البيض
ويتخذ منه بنادق ، ويجفف ويجعل في الدواة ويكتب به ، فإنه مداد فائق
إن شاء الله تعالى .

صفة مداد يصنع للملوك خاصة :

يؤخذ من دخان الميعة^(٢) المصعد ودخان السندروس ودخان اللادن

(١) في م : وتأخذ مقداره صمغ .

(٢) هو صمغ شجرة السفرجل ، أو شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاء أكبر
من الجوز تؤكل ، ولب نواها دسم يعصر منه الميعة السائلة ، وقشر الشجرة
الميعة اليابسة .

بجتمعة أو متفرقة ، ويكون لدخاتها سواد عظيم . ويعمل أيضا من دخان
الزفت ودخان الكبريت مداد .

وإن أردت أن لا تعفن اللبقة التي في الدواة ولا يكون لها رائحة
ردیثة ، خذ المداد فاجعله في إناء نظيف ، ثم صب عليه ماء صافياً قدر
ما يغمره ، ثم صَفِّهِ من مائه ، ثم بَدِّلْ له الماء ثلاثة أيام ، ثم صَفِّهِ في الهاون
وصب عليه ماء السلق ولبناً حليماً وشيتاً من ملح الطعام وصمغاً عربياً ،
ثم اضربه في الهاون حتى يصير مثل الغراء ، ثم ارفعه لوقت الحاجة إليه .
فاذا أردت أن تكتب به تحلّ منه شيئاً بماء وتكتب به إن شاء
الله تعالى .

الباب الثالث

في عمل الأخبار السود

صفة حبر أسود براق :

تأخذ من العفص جزءاً ومن القرظ جزءاً ، وتصب عليه من الماء على الجزء ستة ، ثم تطبخه حتى يذهب منه السُّدس ، ثم تصفيه وتبرِّده ، وتعتمد إلى ماء الزاج الجيد المنقوع من يومين فتجعل منه مقدار السُّدس الذي نقص من العفص ، ومن الصمغ العربي مثل سدس العفص ، ويخلط الجميع ثم يغلى بنار لينة حتى يذهب منه الثلث ، ثم يبرِّد ويكتب به .

صفة حبر آخر [شمسي] (١) :

يؤخذ أوقية عفص فترض ، وأوقية صمغ عربي فيخلطان ويصب عليهما من الماء مقدار كليهما ثمان مرات ، وتُجعل في قنينة في الشمس ثلاثة أيام ثم تصفى (٢) بعد ذلك ويطرح فيها وزن أربعة دراهم زاجا روميا أو أوقية عراقيا (٣) إن لم يوجد الرومي . فإذا كان في الصيف ترك في الشمس أربعة أيام ، وإن كان في الشتاء فاثني عشر يوما . ويكتب به إن شاء الله تعالى .

(١) زيادة في ت .

(٢) في ص : يغلى .

(٣) أى : زاجا عراقياً .

صفة حبر آخر براق (١) :

تأخذ من العفص جزءين فترضه وتصب عليه من الماء على الواحد سنة أجزاء ، ومن العذبة (٢) جزءين وتصب عليها للواحد سنة أجزاء آخر (٣) . فينقعا (٤) يوماً وليلة ، ثم تجمعهما في قدر جديدة وتطبخه حتى يذهب ربعه أو ثلثه ، ثم تنزله عن النار وتصفيه وتأخذ له أوقيتين قلفنت الذهب فتنعم سحته وتنخله وتذره عليه وترده إلى النار حتى يغلي ، ثم تنزله عن النار وتصفيه وتأخذ له أوقيتين من صمغ عربي مسحوق فتذره عليه وهو حار حتى يذوب فيه تذويبا حسنا ، ثم تصيره في قارورة زجاج وتسنعمله إن شاء الله تعالى .

صفة حبر [تكتب به من] (٥) ساعته :

يؤخذ عفص البُطْم — يعني الأخضر الصغار — وزاج رومي ، وصمغ عربي ، من كل واحد مثقال (٦) . يُدق الجميع [وينخل] (٧) ويجعل في قارورة واسعة الفم ، ويصب عليه أوقيتان ماء مالحا ، ويضرب ضرباً جيداً ، ويكتب به من ساعته في السكاغد والزقوق . وهذه الصفة عراقية .

(١) في ت : بصاص .

(٢) وهي الطحلب ، وقيل هي شجرة تموت الجمران .

(٣) أى : من الماء .

(٤) أى : ينقع العفص في الماء وحده ، وتنقع العذبة في الماء وحدها .

(٥) زيادة في ت .

(٦) في مر : مثقالين .

(٧) زيادة في ت .

صفة حبر أسود [شديد السواد] (١) :

يؤخذ من العفص ثلاث أواق ، ومن الزاج أوقية ، ومن الصمغ أوقية ونصف . فبهشم العفص ثم يلقى على كل جزء منه ثمانية أجزاء من الماء ، ثم ينقع فيه يوماً وليلة ، وإن كان أكثر فهو أحسن . ثم يغلى على نار لينة حتى يبقى ثلثاه (٢) فإذا انهرى العفص فقد أنضج . ثم ينقع الصمغ في ماء يغمره قبل طبخ العفص حتى يصير كالعسل . فإذا طبخ العفص فيلقى عليه الصمغ ويترك يسيراً حتى إذا ذاب جميعه فيه حطَّ وجُعِلَ عليه الزاج بعد أن ينمَّ سحقه ، فإن كفاه وإلا فزد عليه [زاجاً وصفه واكتب به] (٣) . ولا يُلقى الصمغ إلا منقوعاً .

صفة حبر يابس :

يسحق العفص (٤) الأخضر سحقاً ناعماً حتى يصير مثل الكحل ، ويؤخذ منه جزء ، ومن الصمغ العربي جزء بحل بالماء ، ومن الزاج نصف جزء . يجمع الجميع ببياض البيض حتى يصير مثل العجين ، ويعمل بندق ، ويُصَيَّر في إناء وينشف ويستوثق عليه (٥) من الرياح والغبار فإنه يبقى دهرًا طويلاً . فإذا احتيج إليه جُمِعَ في إناء وقُطِرَ عليه من الماء قدر الحاجة حتى ينحل ويكتب به .

(١) زيادة في ت .

(٢) في ت : حتى يذهب نكه .

(٣) زيادة في ت .

(٤) وردت في الأصل : الصمغ ، والصواب ما ورد في م .

(٥) أى : يُسَحَفُ عليه بإحكام .

صفة حبر العامة :

خذ عفصا أخضر قَرَضَهُ أرباعاً وأثلاثاً ، وصَبْرَهُ في ققم ضيق الرأس ،
ثم صب عليه من الماء على الواحد خمسة^(١)، وضعه على نار لينة ، واصبر عليه
حتى يذهب منه النصف ، ثم صَفَّهُ . واعمل على كل رطل من ماء العفص
خمساً أسانير^(٢) صمغاً عربياً مسحوقاً ، ونصف أوقية زاجاً أخضر واكتب به .

صفة حبر الهليلج^(٣) :

تأخذ الهليلج الأصفر قَرَضَهُ مع نواه وتصَبْرَهُ في قارورة رقيقة بعد أن
تَكْيَلَهُ ، ثم تصب عليه من الماء على الواحد ثلثيه وتدعه في الشمس الحارة
أربعة أيام ، ثم تصفيه وتضع فيه صمغاً عربياً نقياً وتعيده إلى الشمس وتتركه
حتى ينحل ، ثم تطرح عليه من ماء الزاج الأصفر قليلاً وشبثاً من الزاج
الأخضر المسحوق ، وتحركه تحريكاً جيداً وتكتب به .

صفة حبر [من غير] ^(٤) شمس ولا نار :

تأخذ عشرة دراهم صمغاً عربياً ، وستة دراهم عفصاً أخضر غير مثقَّب ،
وأربعة دراهم زاجاً قبرصياً بصاًصاً^(٥) جيداً ، فَيُدَقُّ كل واحد من هذه
الأخلاط على حدة وينخل بمحريرة صفيقة^(٦) ويوزن بعد النخل لثلاثين قص ،

(١) أى : خمسة أمثاله .

(٢) جمع إستار وهو أربعة مناقيل ونصف .

(٣) الهليلج والإهليلج : ثمر منه أصفر ومنه أسود .

(٤) إضافة لازمة لاستقامة المعنى .

(٥) أى : براقاً لامعاً .

(٦) فى مر : بمخرقة خفيفة .

ويصب عليه وزن مائة درهم ماء صافيا ، وينذاب بالإصبع حتى ينحل الصمغ
وَيُكْتَبَ به من ساعته إن شاء الله تعالى .

صفة حبر غريب :

تأخذ أربعة أرطال ماء صافيا فتصيره في قهر ، وتأخذ أربعة أواقٍ
صمغا عربيا ومثلها عفصا ومثلها عذبة ، فتدق كل واحد على حدته
ثم تطرح العفص والعذبة في الماء وتطبخه حتى يذهب نصفه ومعك عود
تقلب (١) به . فإذا صار على النصف ألقيت فيه الصمغ وأخذت أوقية ونصف
لكا فألقيته فيه مسحوقا ، فإذا غلى غليتين أو ثلاثا أنزلته وتركته حتى
يسكن . فإذا صمغا وركد فخذ صفوه فهو الحبر الجيد . فإن لم يكتب واحترق
فدق عفصة واتقها في الماء ثلاثة أيام وخذ صفوها وأضفه إليه . والله أعلم .

صفة حبر يابس للسفر :

خذ العفص الأخضر الجيد فاسحقه سحقاً ناعماً مثل الكحل ، واسحق
أيضاً مثله من الصمغ العربي . ثم خذ مثل نصفه زاجا أخضر فأنم سحقه أيضاً ،
ثم اجمع الجميع ببياض بيضة أو بيضتين حتى يصير مثل العجين . ثم اتخذه بنادق
وصبّه في إناء مسدود الرأس لا يدخله ريح ولا غبار فإنه يقيم دهرًا طويلا .

صفة حبر آخر يابس ضرور (٢) :

تأخذ عفصا وصمغا عربياً وزاجا وقاقيا (٣) أجزاء سواء . يسحق الجميع

(١) في م : تص .

(٢) أي : ذرات صغار .

(٣) القاقيا والأقاقيا هو رُبّ القُرظ . والقُرظ ثمرة الشوكة المصرية
المعروفة بالسنت . ومنها تعصر القاقيا .

بماء الخرنوب^(١) الرطب حتى يجف ، ثم يرفع ويذاب منه عند الحاجة بماء الصمغ ويُكتب به .

صفة حبر يعمل بماء الآس وحده :

خذ حب الآس العتيق وثَقَّهُ^(٢) واعمل على كل رطل منه ثلاثة أرطال من ماء العفص وأربع أواق من عصارة ورق الآس ، ثم ضعه في شمس حارة سبعة^(٣) أيام ، ثم امسه^(٤) وصفه واطرح على كل رطل من ذلك الماء نصف رطل صمغا عربيا ، ودعه يوما وليلة حتى يذوب ، ثم ألقِ عليه زاجا أخضر قبرصيا يكفيه — وإن أنت عملته بزاج مصرى أجزاك — ثم صفه واكتب به إن شاء الله تعالى .

صفة حبر يعمل بماء التوت الشامى :

تأخذ الماء الذى يسيل من التوت الشامى فتلقى فيه صمغا عربيا مسحوقا وقليل ماء عفص أخضر ، ولا تكثر من ماء العفص فتحرقه . وعلقه في الظل وألقِ فيه كل يوم وزن درهم صمغا — تفعل به ذلك خمس مرات في خمسة أيام^(٥) — على نصف رطل من ذلك الماء ، وتكتب به إن شاء الله تعالى .

(١) فى مر : الخروب .

(٢) فى مر . فينقع .

(٣) فى مر : تسمة .

(٤) فى مر : امسه . والمهرس هو الدق العنيف ، أما المرس فهو النقع

فى الماء .

(٥) فى مر : تفعل به ذلك سبعة أيام .

صفة حبر المصاحف :

خذ عفتفا فرُضَه قليلًا على أمثال الحمص^(١) ، ثم كيله وصيره في طنجير^(٢) ، وصب عليه من الماء على الواحد ثلاثة أجزاء^(٣) ، ثم أوقد تحته حتى يرجع إلى جزءين^(٤) وبرَّده وصفَّه وألق فيه من الزاج الأخضر ما يكفيه ومن الصمغ العربي لكل جزء من الماء جزءاً ونصف صمغاً عربياً ، ثم اكتب به . وبعضهم يطبخه حتى يرجع الماء إلى الثلثين أو الثلث إلى ما تراه .

صفة حبر لأصحاب المصاحف :

يؤخذ من العفص الأخضر المروض جزء فيُصبَّ عليه خمسة أجزاء من الماء ، ويطبخ حتى يصير جزءاً ونصف أو جزءاً واحداً ، ثم يصفى ويصير في قارورة من الزجاج ثم يؤخذ الزاج فيصير في إناء ويصب عليه مثله من الماء^(٥) ويصير في الشمس ثلاثة أيام أو أربعة . ثم يؤخذ من ماء العفص جزء ومن الزاج جزء فيخلطان ، وتكون قد أخذت صمغاً عربياً قبل ذلك فتصبَّ عليه ماء وتتركه في الشمس يوماً أو أكثر حتى يندوب ، ثم تأخذ منه جزءين فيخلطان بالماءين^(٦) ثم تحركه جيداً وتكتب به . فإذا أردته شديد السواد فألق فيه نصف أوقية حلفاء^(٧) محروقة مسحوقة ودعه ساعة واكتب به .

(١) أى : تهشمه حتى يصير في حجم الحمص .

(٢) أى : إناء ، وهى لفظة فارسية معربة .

(٣) أى : أن يكون الماء ثلاثة أضعاف العفص . وفى م : للواحد عشرة .

(٤) فى م : إلى واحد .

(٥) فى م : فيصير في إناء بعد أن يرض ، ويصب على الجزء منه جزآن ماء

(٦) أى : ماء العفص وماء الزاج .

(٧) نبت أطرافه محددة كأنها سعف النخل والخصوص ، ينبت في مغايط

المياه .

صفة حبر أسود يابس :

يؤخذ أوقية من العفص فيدق حتى يصير كالغبار ، ومثله صمغ عربي ، ومثله زاج . يجمع الجميع ببياض البيض حتى يصير مثل المعجين ، ويعمل بئادق ويحترز عليه^(١) من الغبار . فإنه للسفر جيد .

صفة حبر آخر يؤخذ من ماء التوت الشامي :

يؤخذ التوت النضيج الأسود فيستخرج من مائه قدر رطل ، ويجعل معه عشرة دراهم صمغا عربيا مسحوقا منخولا ، ويضاف إليه قليل زاج ، ويجعل في قارورة تترك في الشمس أربعين يوما ، ثم يستعمل بعد ذلك .

صفة حبر من برادة الحديد :

يغلى العفص مع البرادة حتى يذهب ثلث الماء ويبقى الثلثان ، ثم يصفي في إناء ويصبر في الشمس يوما ، ويلقى عليه على كل رطل ماء وزن درهم زاجا ويوضع عليه من الصمغ ما يكفيه يجيء عجيبا إن شاء الله . فإن أردته خمريا فوضّ العفص واتقعه^(٢) مع البرادة وألق على كل رطل بالمكيال خمسة أوتال ماء ، ثم اغله غليانا جيدا واتركه ، فاذا برد صفّه واجعل على كل رطل من الماء أربعة دراهم زاجا واكتب به .

صفة حبر جيد أيضا :

يؤخذ العفص فيوضّ أرباعا وأصغر ، ويصب عليه من الماء ما يغمره ، ويوضع في الشمس يومين ، ويعصر ، ويغلى على النار ، ويجعل فيه من الزاج والصمغ الكفاية إن شاء الله تعالى .

(١) في م : ويحفظ .

(٢) في م : وألقه .

صفة حبر المصاحف :

يؤخذ العنص فيهرس على قدر المحص وأصغر من ذلك ، ويجعل في قدر ، ويصب عليه بالمكيال عشرة أمثاله ماء عذبا ، وتوقد عليه النار حتى يرجع^(١) إلى النصف أو الثلث فهو أجود . ويُلقى عليه من الزاج ما يكفيه ، ومن الصمغ العربي قدر الحاجة ، ويُكتب به .

صفة حبر آخر :

تأخذ من العنص جزءاً واحداً ومن الصمغ جزءين ومن الزاج جزءاً واحداً . يدق الجميع وينمر بالماء ويخمر ليلة ، ثم يزد عليه الماء من الغد حتى يصير إلى المقدار الذي يحتاج إليه ويُكتب به .

صفة حبر آخر :

خذ العنص الصغير الذي لا تثب فيه قدر ثلاث أواق ، وانقع في ماء قدر أربعة أيام ، وارفعه على النار ، وألق عليه قلعنثاً أخضر جيداً ودعه ساعة بعد وقد شديد ، وألق عليه صمغاً عربياً صافياً مدقوقاً ، ودعه ليلة فإذا أصبحت صفه واجمله في زجاجة واكتب به فإنه جيد السواد .

صفة حبر آخر :

خذ عفتا وقشر رمان فرّضهما جميعاً وانقعهما بقسط من الماء ثلاثة أيام ثم صب عليه قلعنثاً قليلاً وأنت تحركه حتى تراه قد اسودَّ اسوداداً شديداً . فإن لم تقدر على القلقت فآلق عوصه زاجاً فارسياً ، ثم ألق فيه صمغاً عربياً وأنزله عن النار فإنه جيد إن شاء الله تعالى .

(١) أى : يصير .

صفة جبر تكتب به في الدفاتر :

تأخذ ثلاثين عصفه مرضوضة فتصب عليها ثلاثة أرتال من الماء وتطبخ بنار لينة حتى يذهب الثلث ، ثم صفه واطرح فيه من الزاج خمسة دراهم ومن الصمغ العربي تسعة دراهم ، ودعه في الشمس يوما ، فإن لم يكن له سواد فرده زاجاً فإنه جيد .

صفة جبر آخر أيضا :

تأخذ من العفص ثلاث أواق ومن الزاج أوقية ومن الصمغ العربي أوقية ونصف ، قهشم العفص وتلقى عليه مثل كَيْلِهِ ثمانى مرات ماء عذبا وتنقعه فيه يوما وليلة ، وإن كان أكثر فهو أحسن . ثم نجعله على نار لينة حتى ينقص الثلث ، وعلامة طيبه أنك تهرس العفص تجده منهريا . ثم ينقع الصمغ في شيء من ذلك الماء قبل طبخه حتى يصير كالعسل ، ثم ألق الصمغ على ماء قدر الذى على النار واجعل فيه من الزاج كَفْوَه وأنزله عن النار وصفه واكتب به إن شاء الله تعالى .

الباب الرابع

في عمل الأحيار الملونة

عمل الحبر الأحمر والأصفر والأخضر :

تأخذ من قشر الرمان الحامض عشرين مثقالاً ، وإن كان رطباً كان أجود ، وإلا فيابس ، ومن قشر الجوز الأخضر مثله ، ومن العفص الأخضر عشرين^(١) عضة ، ومن الإثمد^(٢) الأصفر عشرين مثقالاً ، ومن عصارة الآس مثل ذلك ، وتجمعه في الشمس أربعين يوماً ثم تصفيه وتجمعه في ثلاث قوارير ، وتلقى في قارورة منها زنجفرا^(٣) مسحوقاً ونحركه بقلم ، فهذا حبر أحمر .

ثم تأخذ زنجباراً^(٤) مسحوقاً فتلقيه في قارورة أخرى ونحركها ، فهذا حبر أخضر .

ثم تأخذ زرنبخاً أصفر فتسحقه وتلقيه في قارورة أخرى ونحركها فهذا حبر أصفر .

وكما غلط ما في هذه القوارير مددتها بالماء .

(١) في ص : مثله .

(٢) الكحل .

(٣) الزنجفر هو سلفيد الزئبق .

(٤) مادة خضراء تستنبط من النحاس (صدأ النحاس) .

صفة حبر الرقوق خاصة بجيء كأنه الذهب :

خذ زرنيناً أحمر خالصاً لا يخالطه شيء فاسحقه سحقاً ناعماً ، ثم خذ زعفراناً^(١) جيداً خالصاً لا يكون فيه زيت ولا دهن ، ثم صرّ الزعفران في خرقة واجعلها في ماء نقي حتى تنبل الصرة ، ثم اعصرها على الزرنين واجعل فيه ماء الصمغ واكتب به فإنه يجيء مثل الذهب الأحمر الخالص .

صفة حبر لأصحاب السيوف :

يؤخذ من العفص جزء واحد فيرض ويصب عليه ثلاثة أجزاء^(٢) ماء ويوقد عليه حتى يرجع إلى جزء واحد . ثم تأخذ زاجاً أخضر فتصب عليه جزءين من ماء وتحركه وتتركه في النى^(٣) ثلاثة أيام . ويؤخذ إهليلج أصفر فيرض مع نواه إلا أن النوى لا يكسر ، وتصب على الجزء منه ثلاثة أجزاء من الماء وتوقد عليه حتى يصير إلى جزء واحد فإنه جيد مليح إن شاء الله تعالى^(٤) .

صفة حبر أحمر :

تأخذ العفص فترضه وتلقى ما في داخله من الحمرة والسواد ، وتترك قشره البراني ينتقع في الماء بعد غسله غسلًا جيداً وتعمله في إناء وتحركه ، فإذا صارت له رغوة صفينة وتركته على حاله حتى ينشف ، ويدق دقاً جيداً

(١) نبات أصفر الزهر له أصل كالصل .

(٢) في مر : أرطال .

(٣) الظل .

(٤) هذه الفقرة تصف عمل ثلاثة ألوان من الحبر . فالعفص يعمل منه الحبر الأحمر ، والزاج الأخضر يعمل منه الحبر الأخضر ، والإهليلج الأصفر يعمل منه الحبر الأصفر .

حتى يصير مثل الغبار . فاضربه بذلك الماء ودعه ساعة وخذ صمغاً واجعله فيه واكتب به .

صفة حبر نكتب به من يومه :

يؤخذ من العفص الأخضر الباخي المصمت^(١) أوقية فتدق دقاً ناعماً وتمخل بخرقة حرير صفيقة ، ومن الزاج القبرصي الجيد مما يوجد فيه عيون الذهب أوقية فتدق وتمخل أيضاً . ويؤخذ من الصمغ العربي الأبيض الجليد الشديد البصيص^(٢) أوقيتان فتدقان وتمخلان أيضاً . ثم يصب على الصمغ مقدار رطل ماء ويمرس بالأيدي حتى يذوب ، ثم يطرح فيه العفص والزاج ويحرك حتى يخلط الجميع وتنظر إلى حرته إن كانت تضرب إلى الطاووسية^(٣) فهو جيد فتديفه^(٤) بالماء بقدر احتماله ، وتصيره في قارورة زجاج وتكتب به من ساعته .

صفة حبر أحمر ياقوتي :

يؤخذ الزعفران فيغسل ثم يسحق حتى يصير مثل المرهم ، ثم يضرب بماء العفص الأبيض المروض [النقي من السواد الذي في باطنه]^(٥) وتدعه ساعة ثم تضربه بماء الصمغ العربي المحلول وتحركه تحريكاً شديداً وتستعمله .

صفة حبر أحمر :

خذ العفص الأخضر فرضه أنصافاً أو أثلاثاً ، واجمل لكل مكيال من

(١) الذي لا جوف له .

(٢) في مر : البياض ، والبصيص : البريق واللمعان .

(٣) في مر : فلان أشبه لون الطاووس .

(٤) أي ، تخلطه .

(٥) زيادة في ت .

من العنص تسعة من الماء^(١) ، وصيره في الشمس الحارة سبعة أيام أو خمسة ، ثم صف الماء عن العنص بخرقة رقيقة ، ثم خذ صمغا عربيا لكل عشر عفصات عشرة دراهم من الصمغ أو خمسة تدق دقا ناعما ، ويؤخذ وزن سبعة دارم زاجا جيذا . فيصب الصمغ العربي قبل الزاج ، فإذا ذاب الصمغ فيصب عليه الزاج وتحركه بيدك ويكون معك قلم ، فإذا صار لونه على القلم أبيض فلا تزده شيئا فإنك إن زدته زاجا احترق .

صفة حبر طاووسى :

يؤخذ إهليلج أصفر فينقع بنواه^(٢) ويطبخ ، ثم يؤخذ الزاج الرومى الخالص فيطبخ بشيء من ماء الإهليلج بوزن أوقية من الزاج ونصف أوقية من صمغ عربى^(٣) ويكتب به يجىء حسنا إن شاء الله تعالى .

صفة حبر أزرق طاووسى للرق :

يؤخذ نوّار^(٤) كزبرة الفحص^(٥) فيطبخ حتى يصير كالمرم ، ثم يلقى عليه وزن خمسة دراهم صمغا ودرم لكأ ، ويكتب به .

صفة حبر وردى :

يؤخذ وزن أوقية سيلقون فيسحق على بلاطة ، ويلقى عليه وزن درم بورقا^(٦) ودرهمين صمغا عربيا ، ويدلك حتى ينعم ويكتب به إن شاء الله تعالى .

-
- (١) فى مر : ويجعل لكل مكبال عنص كوز ماء .
(٢) فى ت : نواره .
(٣) فى ت : بنصف أوقية صمغ ، والزاج كذلك .
(٤) النّوّار : الزهر الأبيض .
(٥) مواضع بالمغرب مثل فحص طليطلة وإشبيلية .
(٦) هو النطرون . ومنه مأى وجبلى وأرمى ومصرى .

صفة حبر فستقي :

يؤخذ الزنجفر^(١) الرماني فيُغلى ثم يسحق مثل المرهم ويضرب بماء الصمغ المحلول^(٢) ، ويؤخذ ماء اللك الأحمر المحلول فيضرب به ويحرك تحريكاً شديداً ويستعمل .

صفة حبر خمرى :

يؤخذ عفص فيرضّ ، ويلقى عليه خمسة أمثاله ماء ويغلى ، ثم يحطّ ، فإذا برد صُفّي ، ثم يُطرح^(٣) على كل رطل خمسة دراهم زرنينغاً ويستعمل .

صفة حبر من شقائق النعمان :

خذ ورق شقائق النعمان إذا احمرّ فدقه دقاً جيداً ، ثم أضف إليه خلّ خمر وألقه على النار ، وألق عليه شيئاً من صمغ ، واكتب به .

صفة حبر آخر يقال له البرسان :

تأخذ ورداً فتنزّع أقماعه وتضع عليه خلّ خمر غمره^(٤) ، وتغليه على النار حتى يخرج لونه ، وتنزله وتلقى عليه من ماء الآس وزن درهم ، ومن الصمغ العربي مثله ، ثم يغلى ثانية حتى يقل الماء ويغلظ ويُكتب به .

صفة حبر ياقوتى :

تأخذ الزنجفر الرماني الجيد فتسحقه حتى يصير مرهماً ، وتضربه بماء

(١) فى م : الزنجار .

(٢) فى م : ويضرب بماء العفص المروض ويترك ساعة ثم يضرب بماء الصمغ المحلول .

(٣) فى م : ثم يطبخ ويلقى ...

(٤) أى : ما يغمره .

الغصن الأبيض المروض ، وتتركه ساعة وتجعل فيه الصنع العربي المحلول
وتكتب به [فإنه جيد] (١) .

صفة الحبر الريحاني (٢) :

يؤخذ الخيري (٣) الأحمر فيجعل فيه ربع رطل ماء ، ويلقى في الهاون
ويدق حتى يمتزج بعضه ببعض ، ثم يصفى في إناء ويلقى في زجاجة ويوضع عليه
اللك فإنه جيد صافي .

صفة حبر آخر جيد :

يؤخذ ثلاثة دراهم نيلاً (٤) فيسحق على [صلاية أو] (٥) بلاطة بالماء الحار
حتى يصير مرهماً ، ثم يلقى عليه وزن درهم زنجاراً (٦) ، ثم يدلك حتى يخضر (٧)
لونه ويحسن ويكتب به .

صفة حبر آخر :

يؤخذ وُشَقُّ (٨) وزن ثلاثة دراهم وينقع يوماً وليلة بماء البَقْم (٩) ، فإذا

(١) زيادة في مر .

(٢) في مر : صفة حبر زنجارى .

(٣) في مر : الزاج . والخيري : نبات معروف له زهر مختلف الألوان .

(٤) نبات العِظْلَم وهو نبات ذو ساق صلب وشُعَب دقاق وورق صفار .

ومن العِظْلَم يتخذ النيلج بأن يغسل ورقه بالماء الحار فيجلبو ما عليه من الزرقه
ويترك الماء فيرسب النيلج أسفله .

(٥) زيادة في مر .

(٦) في مر : زرنیخاً .

(٧) في مر : يحسن .

(٨) الوشق والأشق صنع نبات كالثقَاء شكلاً .

(٩) خشب شجره عِظَام وورقه كورق اللوز وساقه أحمر يصنع به .

كان من الغد فاعجنه بإصبعك في الإناء الذي هو فيه ، ثم صَفَّهُ وألق عليه ثلاثة دراهم زعفرانا يصير لونه أشد لوناً من الذهب وأحسن صفرة .

صفة حبر الدرام :

يؤخذ جزء من عسل النحل وجزء من الطلق^(١) وجزء من القلقنت . يُسحق القلقنت والطلق والعسل ويجعل في قرعة وإنبيق ويُصعد^(٢) ، ثم يؤخذ ما صعد منه في إناء ويوضع في الشمس عشرين يوماً ، ويسحق له كل يوم وزن درهم صمغاً عربياً ويجعل فيه ، ويحرك تحريكاً شديداً حتى يذوب الصمغ ويكتب به يجيء حسناً .

صفة أخرى :

يؤخذ من القلقنت جزء ومن الزاج الأخضر جزء ويدق الجميع ومعه شيء من صمغ ، ويذاب في ماء العفص المغلي ويستعمل .

صفة حبر السباق^(٣) :

خذ من السباق نصف رطل وصب عليه ثلاثة أرتال ماء صافيا وضعه في الشمس يومين حتى تخرج حمرة السباق ، وامرسه وصفه بخرقه رقيقة ، وارفعه في الشمس خمسة أيام ، وضع على كل رطل خمس أواق صمغاً عربياً

(١) حجر براق يتشظى إذا دُق صفائح وشظايا يتخذ منها مضامير للحمامات بدلا من الزجاج .

(٢) المقصود بهذه العبارة ما يعرف حالياً بعملية التقطير .

(٣) شجر يقارب الرمان وينبت في الصحور ، له ورق طويل شديد الحمرة وثمر شديد الحموضة .

في كل يوم أوقية ، واتركه حتى يذوب الصمغ ، وألق عليه من الزاج مقدار الحاجة ، وتقده لثلا يحترق من كثرة الزاج واستعمله .

صفة حبر تكتب به فيجىء في الأسود أبيض وفي الأبيض أسود ،

وهو عجيب ظريف :

تأخذ من القلى^(١) الجيد وزن أربعة دراهم فتصب عليه وزن نصف رطل من الماء وتحركه وتتركه فيه سبعة أيام ، وكلما نقص الماء زدت عليه مقدار ما ذهب منه وتحركه ، فإذا مضت الأيام صفت الماء على وزن ثمانية^(٢) دراهم من الكحل المسحوق ، ووزن ثلاثة دراهم مرقشينا^(٣) ووزن درهم مرّداً منج^(٤) يدق في الهاون يوماً واحداً ، ويضاف إليه زاج وزن أربعة دراهم ووزن درهين إسفيداج الرصاص . يسحق الجميع ناعماً ، ويصب عليه ثلاث أواق ماء ويترك خمسة أيام ، ثم يغلى ماء القلى والكحل أوقية أوقية ، والعفص المروض وزن خمسة دراهم تغلى حتى يذهب الثلث ويبقى الثلثان . ثم تصفيه وتخلطهما ، فإن كان مع العفص برادة الحديد فهو جيد^(٥) . ثم يخلط الماء بالحوائج المقدم ذكرها ومعهما شيء من الصمغ العربي ونشا منج^(٦) ويكتب به في السواد يجىء أبيض وفي البياض يجىء أسود .

(١) كربونات البوتاسيوم .

(٢) في مر : ثلاثة .

(٣) أحجار منها ذهبية وفضية ونحاسية وحديدية ، وكل صنف يشبه الجوهر الذى نسب إليه في لونه ، وكلها يخالطها كبريت ، وهى تقدح النار مع الحديد النقى .

(٤) كلمة فارسية معناها الحجر المحرق .

(٥) في مر : فإن كان مع العفص زيادة فهو خير .

(٦) كلمة فارسية نقلت إلى العربية مخففة إلى النشا الذى يعمل من الحنطة والذرة .

صفة حبر يكتب به مثل الذهب :

يؤخذ من الإسفيداج ستة مثاقيل ويلقى عليه أربعة مثاقيل قلقنتاً يابساً ، ثم يجعل في قارورة مطينة ، ويطرح في أتون الزجاج الأعلى يوماً وليلة ثم يُخرج ويصب عليه ماء الصمغ ويكتب به ويصقل يخرج ذهباً جيداً .

صفة حبر آخر ذهبي مثله :

تأخذ مرارة تبس^(١) فتكتب بها في قرطاس جديد بقلم جيد^(٢) فإنه يصير مثل الذهب .

صفة حبر مَوَرَّد :

تأخذ من اسفيداج الرصاص جزوين ومن الإسرنج^(٣) جزءاً فتعجنهما بخل^(٤) وتجعلهما في قدر جديدة مطينة بطين وشعر ، وتجعل القدر في أتون الزجاج الأعلى ثلاثة أيام ، ثم تخرجه وتسحق ما به وتصب عليه ماء عفص أبيض ، وتطرح فيه شيئاً من صمغ عربي وتكتب به .

صفة حبر الذهب :

يؤخذ ورق شقائق النعمان الشديد الحمر ، ويغلى حتى يخرج لونه في الماء على ماتريد ، ثم ينزل ويصفى ويضاف عليه من ماء الآس مقدار ربع الماء ووزن درهمين صمغاً عربياً ويكتب به .

(١) النيس هو الذكر من الظباء والماعز والوعول .

(٢) في ت : حديد .

(٣) ما شُدَّدَ عليه الحريق من الأنكى ، معرب سرنج وهو صمغ أحمر مصنوع من حريق الآنك (الرصاص الأسود) والقلى .

(٤) في م : بخل خمر .

صفة حبر أخضر :

تأخذ عصفاً أبيض فترضه رضا خفيفاً ، وتصب عليه من الماء ما يغمره وتدعه حتى يأخذ قوة العفص ثم تصفيه ، ثم تأخذ من الزنجار الأخضر الصافي ما أردت فتسحقه ناعماً ، ثم تصب عليه قليل خل خمر وتمعجنه وتصيره على آجرة^(١) حتى تذهب نداوته ثم تسحقه ونجود سحقه فإنه ملاك العمل^(٢) . ثم تصب عليه ماء العفص وتضربه ضرباً جيداً ، ثم تدعه وتصير فيه صمغاً عربياً مسحوقاً بقدر ما تريد ثم تحركه وتكتب به .

صفة حبر أبيض :

تأخذ عصفاً فترضه رضا خفيفاً ، وتصب عليه من الماء ما يغمره وتتركه ساعة واحدة بمقدار ما يصير من فوقه شيء يسير من الماء ، ثم تجمل نشاستجاً أبيض مسحوقاً منخولاً مع ذلك الماء حتى يصير شيئاً واحداً ، ثم تتركه حتى يصفو ، فإذا صفاً أخذت ما ارتفع منه وتركت النفل . ثم تأخذ صمغاً عربياً فتسحقه ونحله بالماء الذي أخذت من النشاستج ، فإذا انحل فاضربه بذلك النفل الذي أخذت وحرره أيضاً ودعه ما أردت . فإذا أردت العمل به فحرره واكتب به .

صفة حبر أحمر حسن :

تأخذ من ماء العفص مثل الذي أخذت في الحبر الأبيض وتمزله ، ثم تأخذ الزنجفر الرماني فتغسله ، وغسله أن تصب عليه للماء وهو في إناء وتحركه فإذا ارتفعت له رغوة أخذتها حتى لا يبقى فيه شيء . ثم تصيره على آجرة حتى تنشف نداوته ثم تسحقه حتى يصير مثل للرم ، ثم تضربه بماء العفص الذي عزات وتدعه ساعة ، ثم تأخذ صمغاً عربياً ونحله بالماء وتلقيه عليه وتضربه ضرباً جيداً وتكتب به إن شاء الله تعالى .

(١) الأجر هو الطين المحروق ، وهو لفظ فارسي معرب .

(٢) في م : وجود سحقه مثال الكحل .

الباب الخامس^(١)

في عمل اللّيق [الملونة]^(٢)

صفة ليقة حمراء :

خذ من أشنان القصارين^(٣) ما أحببت فأنعم سحقه وألق عليه من الزنجفر الرمانى المسحوق ما يكفيه فى رأى العين ، ثم صبره فى إناء نظيف وصب عليه من ماء البقم الطرى غير مستعمل ما يغمره ، واعمل فيه ليقة واكتب به .

صفة ليقة خمرية حسنة :

خذ من السيلقون جزءاً ومن النيل الهندى^(٤) جزءاً ، ودق كل واحد منهما على حدة دقاً جيداً ، ثم صبره فى إناء نظيف وصب عليه من ماء الصمغ واكتب به .

صفة ليقة خلوقية :

تأخذ جزء سيلقون وجزء زرنبخ أصفر . تدق كل واحد على حدة ثم

(١) فى هذا الباب تقديم وتأخير فى ت .

(٢) زيادة فى ت .

(٣) نبات لا ورق له ، وله أغصان دقاق فيها ما يشبه العقد وهى رخصة كثيرة المياه ، ويستعمل فى غسل الثياب ، ويحل به اللك حتى يمكن الكتابة به .

(٤) فى م : الزرنبخ الأصفر .

نجمع بينهما بالسحق الشديد^(١) وذيبيهما بماء الصمغ وتكتب به .

صفة ليقة جلنارية^(٢) :

خذ من العفص الأخضر ما أحببت ورضه مع مثله خللاً حاذقاً ، ثم دعه يسكن ثم صفه جيداً واخلطه به شيئاً من الزعفران للغلى مع صمغ عربي مسحوق ثم استعمله .

صفة ليقة فستقية :

تأخذ وزن عشرة دراهم عروق الصباغين^(٣) فتصب عليه من الماء ما يغمره [وتجمله]^(٤) في طنجير صغير وتطبخه حتى إذا جعلت فيه ريشة انصبغت أنزلته ثم صفيت ذلك الماء عنه . ثم تأخذ وزن درهم زعفران شعر وتجمله في الماء صحيحاً كما هو شعر ، ثم يغلى حتى يصبغ الريشة ويصير إلى غاية ، ثم يصفى ويؤخذ من ماء الآس أو ماء قشور الرمان — أيهما كان — بقدر احتماله فيصير فيه . ولا تكثر منه فإنه يسوده ، وليكن على قدر ما يحتمل ، ثم يطرح فيه قدر درهمين صمغاً مدقوقاً منخولاً ويكتب به .

صفة ليقة صفراء شديدة الصفرة :

تأخذ من الزرنيخ الأصفر الصفايح جزءاً ومن الزعفران جزءاً وتسحق

(١) في م : بماء السلق .

(٢) الجلنار : زهر الرمان ، فارسي معرب ، وهو أصناف كثيرة منه أبيض ومورّد وأحمر .

(٣) في ت : زعفران . وعروق الصباغين : حنطة برية ، والكبير منها يقال له كركم .

(٤) زيادة في م .

كل واحد على حدته ثم يخلطان بالسحق مع مثلهما صمغاً عربياً ، وتصيره (١)
 في إناء نظيف ثم تصب عليه من ماء الصمغ ما يغمره وتكتب به .
صفة ليقة زرقاء حسنة :

خذ درهمين من عروق الصباغين — وهو عيدان يكون عند الصباغين —
 فاجعله في طنجير واطبخه كما وصفنا حتى يصنع الريشة ، ثم أنزله عن النار
 وصفه وألق فيه من ماء النيل على قدر ما يكفيه وما تريد من لونه . ثم اضربه
 بماء العفص واجعل فيه صمغاً عربياً مسحوقاً ، ثم استعمله فيما أردت .
صفة ليقة صفراء مشمشية :

تأخذ زرنیخاً أصفر ثلاثة أجزاء وزعفراناً جزءاً وصمغاً جزعين يدق
 الجميع ويبل بالماء الفاتر حتى ينحل ، ويخاط مع صفرة بيضة ، ويصير في ليقة
 صوف أبيض . وتكتب به إن شاء الله تعالى .
صفة ليقة خضراء مثل الزمرد (٢) :

تأخذ الزنجار (٣) وتسحقه مع مثله صمغاً عربياً أبيض بماء العفص ، ثم
 تصب عليه قليل خل خمر ثم تستعمله .
صفة ليقة خضراء :

تأخذ من الزنجار ثلاثة أجزاء ومن الصمغ جزعين فتسحقهما سحقاً جيداً
 بدرهم من خل العنب ثم تكتب به .

(١) أي : هذا الخليط .

(٢) حجر أخضر شديد الخضرة .

(٣) أكسيد النحاس .

صفة لينة مشمشية :

خذ من الزرنينخ الأصفر ما أحببت فاسحقه بماء العفص وماء الصمغ حتى ينعم سحقه ، ثم جففه وخذ منه جزءاً ومثل سدسة نيلا عراقياً واسحقهما بماء السكرات أو بماء الجرجير أو السكربرة واستعمله .

١١٤

صفة لينة بيضاء رصاصية :

خذ من الاسفيداج ماشئت فاسحقه بماء العفص المنتقع ساعة واحدة سحقاً ناعماً ، ثم جففة وأدفعه^(١) بماء الصمغ على حسب ما ترى ، ثم اكتب به .

صفة لينة لازوردية :

خذ من اللازورد^(٢) البلخي الجيد ماشئت ، وصب عليه من الماء ما يغمره ، ثم حركه وبَيْتته فيه ليلة حتى يصفر ثم صُفِّه وصب عليه من ماء العفص المنتقع فيه الصمغ واكتب به .

صفة لينة صفراء ذهبية :

تأخذ جزءين عسلاً وجزءاً من الطلق^(٣) وجزء قلقنت قبرصى جيد . يسحق الجميع بالعسل ، ويجمل في قرعة وإنبيق ، ويرفع على النار حتى يصعد ثم يؤخذ ما صعد منه فيجعل في إناء وتضعه في الشمس عشرين يوماً وفي كل يوم يُسحق له وزن درهم صمغاً عربياً ويلقى فيه ويحرك تحريكاً شديداً حتى يذوب الصمغ . ثم ترفعه بعد ذلك وتكتب به ماشئت يخرج بلون الذهب .

(١) أى : اخلطه .

(٢) اللازورد : معدن لونه كالسما .

(٣) حجر براق يتحلل إذا دق إلى طاقات صفار دقاق .

صفة ليفة أخرى ذهبية :

تأخذ جزء زاج أصفر ومثل ربعه^(١) نوشادر . يدق الزاج دقاً جريشاً^(٢) ويدق النوشادر معه ، ويخلطان ويصيران في مثانة ثور ، ويربط رأسها وتعلق في تنور قليل الحرارة ليلة ، فإذا أصبحت فأخرجها فإنك تجد كل ما فيها صار ليناً نخبنا له قوام . فاكتب به على الثياب^(٣) والرقوق وما شئت .

صفة ليفة فضية أو ذهبية :

تأخذ من الطلق الجيد رطلا فتسحقه وتجعله في إناء لم يصبه دسم ، وتضع عليه وزن عشرة دراهم توتيا^(٤) وتصب عليه من الخلل الصافي الخاذق ما يغمره بإصبع ، وتضعه في الشمس الحارة خمسة عشر يوماً ، ثم ترفعه من الشمس وتجعله في كيس صفيق جعلت فيه حصي صغاراً ، ثم تدلكه على الراحه دلكا شديداً ويؤخذ له ماء الباقلاء^(٥) المسلوقة الحار فيعصر فيه الكيس ، ثم يؤخذ ما خرج منه فيصير فيه زعفران^(٦) مسحوق وصنع عربي مسحوق ثم يكتب به فإنه يجيء لون الذهب . وإن أردته فضياً فاستعمله بغير الزعفران وبالصنع وحده فإنه يجيء فضياً .

(١) في مر : ومثل ذلك .

(٢) في مر : جزئياً . وجرش الشيء لم ينعم دقه فهو جريش .

(٣) في مر : القباب .

(٤) حجر يكتحل به . والتوتيا المعدنية تسمى الزنك وهي ثلاثة أجناس

فنها البيضاء ، ومنها التي تميل إلى الخضرة ، ومنها الصفراء المشربة بحمرة . وأجودها البيضاء .

(٥) الفول .

(٦) زهر أصفر قاقع اللون .

صفة ليقة خلوقية أو ذهبية :

خذ من الطلق ما شئت فاغسله واقرضه بالمقراض حتى يكون أصغر من الخردل^(١) وصيره في خرقة صفيقة ، وحكه حتى يصير ناعماً وغربله بخارقة أخرى صفيقة ، ثم خذ منه جزءاً ومن الزرنيخ الأحمر الذي قد أنعمت سحقه جزءاً ، فاجمع بينهما بالسحق الناعم ثم اعجنهما بماء الصمغ العربي الذي قد نصفه بعد هذا ثم جففه على [خرقة وجبّه على]^(٢) أى قدر شئت وارفعه . فإذا أردت أن تكتب به خذ منه حبة واحدة أو ما أردت فأذبها في صدفة بماء الصمغ واكتب به ، إلا إذا أردتها^(٣) مذهبة فاجعل عوض الزرنيخ الأحمر أصغر يكون لونها أصفر مثل الذهب .

صفة ماء الصمغ الذى تمزج به هذه الألوان وغيرها :

تأخذ من الصمغ العربى المنقى رطلا فترصّه وتصب عليه ماء صافياً ثم تغليه على النار اللينة حتى ينحل ويصير كالعسل ، فإذا برد قليلا فاستعمله .

صفة ليقة ذهبية من الشقائق :

تأخذ شقائق النعمان فتقطع ما كان فى ورقه من السواد وترميه ، وتمزل الأحمر فتجمعه وتجمله فى قدر ، وتصب عليه من الماء ما يغمره وتضعه على النار وتغليه حتى يخرج لونه فى الماء على ما تريد ، ثم تنزله وتصفيه وتطرح عليه من الأس وزن درهمين وصمغاً عربياً مقدار ربع الماء ثم تكتب به .

(١) حب شجر ، يضرب به المثل فى الصغر ، قال تعالى : « يا بنى إنا لن تك' مثقال حبة من خردل فتكن فى صخرة أو فى السموات والأرض يأت بها الله إنا الله لطيف خبير » . (سورة لقمان ، آية ١٦) .

(٢) زيادة فى مر ، ومعنى جبّه : اجعله على شكل كرات صغيرة .

(٣) أى الليقة .

صفة ليقة وردية :

يؤخذ من اسفيداج الرصاص جزء ومن الإسرنج جزء ، فيسحقان بخل
خمر ويصيران في قدر مطينة بطين الحكمة ويجعل في أتون الزجاج الأعلى
ثلاثة أيام ، ثم تخرجه وتسحق ما به وتصب عليه قليلا من ماء العفص وتطرح
عليه شيئا من سمغ وتكتب به .

صفة ليقة بنفسجية :

تأخذ عشرة دراهم عروق الصباغين فتصب عليها من الماء ما يغمرها
في طنجير صغير وتطبخها حتى تنهرى وتنزلها وتصفي ذلك الماء عنها . وتأخذ
وزن عشرة دراهم زعفران شعر وتجعله في الماء وهو صحيح كما هو ، ثم تغليه^(١)
حتى يصبغ الريش ويصير إلى غاية ، ثم يصفى وتأخذ من ماء الآس أو ماء
قشور الرمان أيهما كان بقدر احتماله ، ولا تسكثر منه فيسوّده ، وليكن على
قدر . ثم تطرح فيه قدر درهمين^(٢) صمغا عربيا منخولا وتكتب به .

صفة ليقة أخرى :

تأخذ زاجا أصفر جزءاً ، وقلقتنا قبرصياً خمسة أجزاء . يسحق ذلك بماء
العفص المصفى ويصير في قارورة ويطين رأسها وتدفن في نار الزبل أربعة أيام
ثم يجمع بعد ذلك ما فيها ويحل بماء الصمغ وبماء الوشق ويكتب به .

صفة ليقة بيضاء مليحة :

خذ من اسفيداج الرصاص جزءين ، ومثله طلقا ، ومن الصمغ وزن
درهمين ونصف ، ومثله كثير . تسحق الجميع وتجعل فيه غراء السمك
وتكتب به .

(١) في ص : عمله ، وهو تحريف .

(٢) في ص : وزن درهم .

صفة ليقة سوداء :

يؤخذ من الجوز الرطب قبل أن يعقد ثلاثة أجزاء ومن الزاج جزء واحد ويدق الجميع مع شيء من صمغ عربي ويذاب بماء العنص المغلى ويستعمل .

صفة ليقة ذهبية :

تأخذ من القلقنت جزءاً ، ومن الطلق جزءاً ، ومن العسل ثلاثة أجزاء ، فتجعلها في قارورة وتطين رأسها بطين الحكة وتدفعها في نار زبل سبعة أيام ، ثم تخرجها وتصبها في قرعة ، ويصعد معها صمغ عربي ويكتب به .

صفة ليقة أخرى جيدة :

خذ ذهباً وابدده واجعله في إناء نظيف وصب عليه من الخلل ما يغمره ، فإذا انحل فصف عنه الخلل قليلاً قليلاً ، ثم خذ فراء سمك واجعله معه واكتب به ، واغس القلم بماء الشب .

صفة ليقة أخرى :

خذ اسفنداج الرصاص فاحمه مراراً وأفرغه في ماء عذب واسبك الإبريز (١) وأفرغه فيه فإنك تجده مسترخياً . فاسحقه على بلاطة واخلطه بماء الصمغ واكتب به .

صفة ليقة أخرى حمراء جيدة :

تأخذ من الطين الأحمر الجيد الذي يقال له العرق الأحمر درهما ، ودانتاً (٢)

(١) أى : أذهب الذهب الخالص .

(٢) الدانق : سدس الدرهم .

صمغاً عربياً وداقماً كثيراً . يسحق الجميع ويمد بماء اللك^(١) المطبوخ المصفى
ثم تعمل به ماشئت .
صفة لينة زنجارية^(٢) :

يؤخذ الزنجار^(٣) الجيد العتيق فيسحق على بلاطة بالخل الجيد البريء من
الزيت سحقاً ناعماً ثم يجعل فيه الصمغ المسحوق بقدر الحاجة ويرفع في لينة نقية
في إناء زجاجى . ومضى جف واحتيج إلى ترطيبه فبالخل ، ولا يقرب لشيء من
الماء فيفسد .
صفة لينة لا زوردية :

يؤخذ اللازورد العتيق فيسحق بالماء على بلاطة ، ثم يجمع في إناء مطلى
أو زجاجى ، ويصب عليه الماء العذب ، ثم يترك ساعة أو ساعتين حتى يقرّ
اللازورد في أسفل الإناء ، ثم يصفى الماء عنه ويصب عليه من الماء العذب
ملء الإناء وبحرك به ويترك ساعة حتى يقرّ ، ثم يصفى عنه ذلك الماء .
تفعل ذلك ثلاث مرات حتى لا يبقى من الماء إلا البسير ويعمل به^(٤) الصمغ
على حسب ما تقدم من الصفة في غيره ، أو بغراء السمك المطبوخ .
صفة لينة خضراء :

يؤخذ الزرنينخ الأصفر الذهبى فيسحق بالماء على بلاطة سحقاً ناعماً ،
ثم يؤخذ نيل جيد^(٥) فيلقى على الزرنينخ ويسحق به سحقاً جيداً ، ثم يجعل
في لينة ويكتب به .

(١) اللك : صبغ أحمر تصبغ به الجلود .

(٢) فى س : ريحانية .

(٣) فى س : الريحان .

(٥) فى ت : هندي .

(٤) أى : ويخلط به .

الباب السادس

في

خلط الأصباغ والألوان وتوليدها

اعلم أن الألوان إنما هي أبيض وأسود وأحمر وأخضر وأصفر ولون السماء .
فالأبيض هو الباروق^(١) ، والأسود هو المداد ، ولون السماء هو اللازورد
ويعمل بنيل وزنجار مركب . ويعمل الأحمر بزنجفر وأسرنج^(٢) ، و[يعمل]^(٣)
الأصفر الفاقع من الزرنيخ الأصفر ، والذي إلى الحمرة من زرنيخ أحمر .

والأصباغ لا يختلط بعضها ببعض إلا مسحوقة مبلولة فإنه أجود .
والإسفيداج هو الباروق^(٤) ، وبه تكثر الأصباغ وتنقل من لون إلى لون ،
وهو وحده للبياض لا غير . والزرنيخ واللازورد لا يمزجان بشيء ، وليس
فيهما غير لونهما .

ويكون من اللازورد سماوى ، وهو أن تأخذ من اللازورد جزءاً ومن
الباروق جزءاً فتمزجهما بالسحق جميعاً . ولون آخر دونه : تأخذ من اللازورد
جزءاً ومن الباروق جزءاً فتسحقهما جميعاً ثم تدخل عليه الباروق قليلاً قليلاً
فيتحول من لون إلى لون وتتخذ منه ما شئت .

(١) وهو الإسفيداج .

(٢) في س ، ت : وأترج ، وهونبات حامض . أما الأسرنج فهو السيلقون

(٣) زيادة في ت .

(٤) في ت : والبورق وهو الإسفيداج .

ومن النيل لون آخر يكون غميقاً^(١) : تأخذ من النيل اليابس الجيد جزءاً
ومن الباروق جزءاً فتخلطهما وتسحقهما جميعاً سحقاً جيداً ، ثم تزيد عليه من
الإسفيداج جزءاً فإنه يتغير كلما يزداد عليه حتى يبلغ إلى ما تريد من الألوان .
ألوان الزنجار :

لون من الزنجار يقال له الفيروزجى^(٢) المشيع :

تأخذ من الزنجار الجيد ما شئت فتسحقه وحده بخل الكرم سحقاً جيداً
حتى لا يكون له ملمس ، ولا يخلط معه شيء آخر .
لون آخر دونه :

تأخذ من الزنجار جزءين ومن الباروق [جزءاً]^(٣) فتجمعهما وتسحقهما
جميعاً ، ثم تزيد من الباروق شيئاً بعد شيء حتى يصير إلى اللون الذى يقال له
القرشى وهو إلى البياض .

ويكون منه مثل الخنزف المشيع وهو أن تأخذ من الزنجار ثلاثة أجزاء
ومن اللازورد جزءاً فتخلطهما ثم تسحقهما جميعاً ويستعمل .
اللون الأخضر :

تأخذ من الزرنينخ الأصفر عشرة أجزاء ومن النيل الجيد جزءين فتخلطهما
جميعاً وتسحقهما سحقاً جيداً فإنه يصير أخضر مشبعاً . وكلما أردت أن تزيده
إشراقاً زد عليه من الزرنينخ قليلاً قليلاً حتى يصير إلى الخضرة المشرقة .
وتكون منه ألوان كثيرة .

(١) أى : داكناً .

(٢) كذا فى الأصل ، والصواب : الفيروزي كما وردت فى ت .

(٣) زيادة فى م .

ألوان الأحمر^(١) :

لون مثل الدم :

تأخذ الزنجفر الرمانى الجيد فتسحقه بالماء ، ثم يترك حتى يقرّ ويصفى البياض الذى يطلع عليه ، ثم يزداد عليه الماء ، ثم يصب من عليه [بعد الغد]^(٢) بعد أن يقرّ حتى يبقى^(٣) الماء صافياً . فهذا لون الدم .

وقد يسحق الزنجفر بالماء والملح فإنه يطلع عليه سواد ويقرّ ، فيصب من عليه الماء الأسود ثم يُعاد عليه ماء آخر [ويسحق]^(٤) و [يترك حتى]^(٥) يقرّ ويصب ماؤه . تفعل به هذا حتى يصفو الماء ، ويداق الزنجفر فإن لم يوجد فيه طعم الملح فقد بلغ فيستعمل .

ويكون منه لون مورد :

تأخذ من الباروق ثلاثة أجزاء ومن الزنجفر جزءاً واحداً فتمزجهما بالسحق جميعاً ، وكلما زدت جزءاً من الباروق ازداد بياضاً حتى يعود إلى أصله .

لون آخر نارنجى :

تأخذ السيلقون الجيد فتسحقه سحقاً ناعماً بالماء [وتضيف إليه الصمغ]^(٦) بعد أن ينخل بخرقة حرير صفيقة^(٧) ، ويرفع لوقت الحاجة وتسكتب به .

(١) فى مر ، ت : ألوان الحمرة .

(٢) زيادة فى مر .

(٣) أى : يصبح .

(٤) زيادة فى مر .

(٥) إضافة لازمة لاستقامة النص .

(٦) زيادة فى ت .

(٧) فى مر : خفيفة .

لون آخر ياقوتى :

خذ من اللك عشرة أواق ورُضّه بعد أن تنقيه من عيدانه ، وخذ من الأشنان^(١) وزن درهمين ، ومن الباروق وزن درهمين فدقّها دقا جيداً وصب عليها غرها من الماء واجعلها على النار مع اللك حتى تخرج حمرة اللك كلها فأنزلها عن النار وصبّها ثم ردها إلى النار واغلها حتى يذهب النصف من ماء اللك فأنزله واكتب به .

وإن أردت أن يبقى^(٢) منحللاً فاجعل فيه قطعة سكر طبرزد^(٣) . وإن أردته جافاً فاجعله في الظل متحفظاً عليه من الغبار . فإذا نشف فارفعه واستعمله لما أردت .

وقد يؤخذ اللك وينقى من عيدانه ويسحق مثل الحمص ويغسل بماء ويجعل في راووق^(٤) صفيق ويلقى له الماء غلياناً جيداً ويصب عليه في الراووق فإنه يسيل صبغه من الراووق أحمر . فيؤخذ ما قطر ويغلى حتى ينقص ثلثاه ويذاب معه شيء من صمغ محلول ويكتب به فيجىء غاية إن شاء الله تعالى .

لون آخر ياقوتى مشرق جداً :

يؤخذ من العُصفر ثلاثة أرتال فيترك^(٥) يوماً في الشمس ثم يدق ويغربل

(١) غاسول يحلّ به اللك .

(٢) أى : اللك .

(٣) لفظ فارسي معرب . وأصله تبرزای ومعناه : صلب ليس برخو ولا ابن .

(٤) أى : مصفاة .

(٥) فى م : فيسحق .

بغربال أوسع من غربال الدقيق ودون غربال [القمح]^(١) ثم يعلق في خرقة راووق واسعة على كرسى من كراسى الصباغين ، ويصب عليه وهو معلق قريب من ستين رطلا ماء ، وتدعه يقطر في إجابة^(٢) إلى أن لا يبقى فيه شيء من الماء ، وتصب عليه ذلك الماء الذى غسلته به ، وتأخذ العصفى بخرقته فتدق له وزن عشرة دراهم شب الصباغين الأسود وتذره عليه في دفعات وأنت تدلكه دلكا جيداً حتى تراه قد صبغ كفيفك بجمرته ، ثم تعلقه ثانية وتصب عليه من الماء الصافى عشرين رطلا وتدعه يقطر حتى لا يبقى فيه شيء من الماء ، فما قطر فهو جوهر العصفى المحتاج إليه ، يخلط بقدر رطل خل خر وشيء من ماء الصمغ ويستعمل في يومه يخرج لونه عجيباً ، ولا يمزج به غيره . ويلوح به على الذهب والفضة والقصدير فيجىء غاية ، ويكتب به فى الكاغد والرق فيجىء عجيب الحمرة .

لون دم الغزال :

يؤخذ عصفى فينقى وينقع ثم يطبخ ويجعل عليه وزن ربع درهم مداداً كوفيا ونصف درهم شباً ونصف درهم^(٣) صمغاً عربياً ويكتب به .

لون آخر مشمشى :

يؤخذ الزرنيخ الأصفر المريش فيسحق على الصلابة سحقاً جيداً ثم يستعمل . وإن أردته خلوقياً يسحق الزرنيخ الأحمر وحده أو يزداد على الأصفر شيء من السيلقون يسير ، ثم يرفع ويكتب به لكل ما يراد منه .

(١) زيادة فى م .

(٢) إناء تفسل فيه الثياب .

(٣) فى م : درهم .

لون آخر :

يؤخذ النيل الخفيف المطّوس^(١) الجيد فيسحق بالماء ثم يَصَوَّلُ تصويلاً^(٢) جيداً حتى يصفو وتبقى الأجزاء اللطيفة فإنها تشاكل الأرز ، ويجفف .
فإذا احتيج إليه يذاب بماء الصمغ ويستعمل .

لون آخر فسقي :

تأخذ من الزرنينج الأصفر المسحوق مقدار الحاجة ، وتأخذ شيئاً يسيراً من النيل الذى عملت ، وتعجنهما بماء الصمغ ، وتزيد من النيل بحسب المراد فنه يكون التدرّج إليه^(٣) .

لون آخر أحمر :

تأخذ من الباروق المسحوق قدر الحاجة ، وتزيد عليه المغرة الحمراء^(٤) وتعمله على الصفة الأولى يجيء حسناً .

لون آخر مثل اليسر^(٥) :

تأخذ ثلاث أواقٍ بَقَمًا وأوقية شب يمانى فندقها جميعاً دَقًّا ناعماً وتصب عليها من الماء غمرها ، وتغليها حتى يخرج صمغ البقم ، ثم تُصَفَّى وتُخلط مع ماء

(١) أى : الحسن .

(٢) التصويل : إخراجك الشيء من الماء .

(٣) أى : إلى اللون الفسقى . ومعنى ذلك أنه كلما زاد النيل اقترب لون

المداد من الفسقى .

(٤) طين أحمر يُصَبَّغُ به .

(٥) اليسر : شجر له حب شديد السواد طيب الرائحة . والمقصود هنا :

لون أسود .

اللاك الأحمر ووزن ثلاثة دراهم صمغا مسحوقاً ثم يكتب به في الوقت
يجيء عجيباً .

لون آخر فسنتي مليح :

خذ من الزرنيخ الأصفر المسحوق ماشئت فاخلطه بماء الصمغ وماء العفص
ثم اسحق الجميع وجففه ، ثم خذ منه جزءاً ومثل سدسه نيلاً جيداً ، واسحقهما
بماء الجرجير أو ماء الكزبرة الخضراء بعد أن تصفى المياه ، واستعمله
فيما أردت .

لون آخر أبيض رخامى :

يؤخذ الباروق الأبيض النقى الذى ليس فيه زرقة ، فيسحق على صلابة
صوان^(١) سحقاً ناعماً ، ثم ينخل بخرقة حرير ، ويعاد إلى السحق وينقط عليه
الماء ، ويجفف وينخل ، ثم يرفع ويخلط معه ماء الصمغ ويعجن عجناً قوياً
ويستعمل للكتابة أو لما تريد .

لون آخر من ألوان الوَحْش :

تأخذ من المغرة جزءاً ، ومن الاسفيداج مثله ، وشيناً يسيراً من زرنيخ
أصفر . فهذا وحش طروى . فإن أردت لون السباع فزد عليه شيناً يسيراً من
اللازورد يخرج كما وصفنا . وإن أردته لون الباز^(٢) تأخذ من الباروق مقدار
الحاجة وتعمل عليه شيناً يسيراً من الزرنيخ الأصفر ومثل ربع الزرنيخ من
السواد ، ويزاد منه بقدر المراد يجيء حسناً .

(١) نوع من الصخور .

(٢) طائر من الطيور الجارحة .

لون آخر خلنجي^(١) صيني :

تأخذ النشادر وتسحقه سحقاً ناعماً ، ثم تمعجنه بماء الصمغ وتستخرجه
يجيء حسناً خلنجياً ويصلح للمصاحف .

لون آخر جلناري^(٢) :

خذ من عسكر^(٣) العصف المربب^(٤) ما أحببت فاخلطه مع مثله خللاً حاذقاً
ثم دعه يسكن وصفه تصفية جيدة ، واخلط معه ماء شعر الزعفران مغلياً مع
صمغ عربي مسحوق ، ثم استعمله فيما أحببت .

لون آخر بنفسجي :

خذ ماء العصفر للذاب وزد عليه قليل نيل حتى يرضيك بلونه ويصير
بنفسجياً ، ثم اخلطه بماء الصمغ . وإن كان كثير الحمرة فزده قليل نيل
واكتب به .

لون آخر لازوردي :

تأخذ الكركم فتسحقه وتغليه بماء الصمغ حتى يخرج صبغه في الماء ، وتلقى
عليه نيلاً منخولاً وشيثاً من السيلقون ، ثم تبيته فيه ليلة وتصفيه في الفد

(١) نسبة إلى الخلنج وهو شجر بين الصفرة والحمرة ، ويكون بأطراف
الهند والصين . واللفظ فارسي معرب وأصل معناه : المتشوع الألوان .

(٢) الجلنار : لفظ فارسي معرب ، وهو زهر الرمان .

(٣) المسكر في اللغة هو كل ما خشن من شراب أو صمغ .

(٤) أى : المطيب .

ونحمله على النار ومعه مثل خمسة صمغا عربيا ، ومثل عشرة غراء سمك ،
ويغلى حتى يذوب ويحمر ويكتب به فإنه يجيء لازورديا حسنا .

لون آخر أصفر :

يؤخذ زرنينخ رهباني فيسحق على بلاطة نظيفة سحقا جيدا بالماء العذب
ويلقى عليه شيء من زعفران وصمغ عربي ، ويسحق به ويرفع في ليقة .

لون آخر :

يؤخذ الزرنينخ الأحمر للمشرق الحمراء فيسحق بالماء سحقا جيدا . فإن
شدت حلات فيه زعفرانا وإن شدت تركته بلونه . ثم ترفعه في ليقة إلى إناء
زجاجي وتكتب به بعد أن تضيف إليه صمغا . وإن أردت أن تزيد مع
الزعفران زنجفرا فافعل .

لون آخر أخضر :

يؤخذ الزرنينخ الأصفر الرهباني فهو أجود ، فيسحق بالماء على بلاطة سحقا
ناعما ، ويؤخذ نيل فيلقى على الزرنينخ ويسحق به . فإن أردته فستقيا فلا تكثر
من النيل ، وإن أردته مرسينيا أو زنجاريا فتجربه بزيادة النيل وتصفيه ، ثم
تجعله في الليقة وتكتب به فإنه يجيء حسنا .

لون آخر بنفسجي^(١) :

تأخذ الباروق وتسحقه بالماء سحقا جيدا ، ثم تلقى عليه من اللك المحلول

(١) في الأصل : شحمي ، وهو تحريف . والصواب ما ذكرناه نقلا
عن ص ، ت .

شيئا يسيرا وتسحقه به يأتى بنفسجيا . وإن أردته وردياً زدت فيه للكتا ، وإن أردته خمرياً زدت فيه نيلاً بماء صمغ ، ويرفع في ليقة .

لون آخر أزرق :

يؤخذ الباروق فيسحق سحقاً ناعماً ويلقى عليه من النيل شيء يسير ويسحق ويستعمل . فإن أردته كحلياً أغرق من ذلك فزداً فيه نيلاً وصمغاً عربياً وارفعه . ويمكن أن يخرج ألواناً كثيرة بكثرة النيل وقلته .

لون آخر زنجارى^(١) :

تأخذ ثلاثة دراهم نيلاً فتسحقها على بلاطة حتى يصير مرهما ، ثم تلقى عليه وزن درهم زنجاراً وتسحقه حتى يرضيك لونه ، ثم تكتب به إن شاء الله تعالى .

(١) نسبة إلى الزنجار وهو صدأ النحاس ، ولونه أخضر .

الباب السابع

في

الكتابة بالذهب والفضة والنحاس والقصدير وما يقوم مقامها

باب حل الذهب :

تأخذ ذهباً خالصاً فتضربه صفيحة رقيقة ، ثم تقرضه صفاراً^(١) ، ثم تصب عليه بورقاً^(٢) وتذلكه ، ثم تدخله النار وتنفع عليه حتى يندوب ، ثم تلقيه على على بلاطة وتذلكه بحجر حتى يصير مثل الزيت ، ثم تجمعها وتمصره حتى يخرج منه البورق^(٣) ويبقى الذهب ، ثم ترده إلى البلاطة وتذلكه أيضاً بماء شب الصوف والملح الأندرائي^(٤) وملح الطعام وزاج رومى . فإذا أرضاك لونه [أضف إليه الصمغ]^(٥) ثم اكتب به كما تكتب بالمداد ، وهو جيد معمول به .

صفة كتابة ذهبية :

تأخذ ورق الذهب فتجعله فى صلاية وتصب عليه خل خمر جيد ، وتسحقه ثلاثة أيام ، ثم تغسله غسلاً رقيقاً بالماء وتكتب به . وإن شئت جعلت

(١) أى : تقصّفه قطعاً صغيرة .

(٢) فى ت : زُبُقاً .

(٣) فى م والأصل : الراووق ، وفى ت : الزئبق . والصواب ما ذكرناه .

(٤) ملح معدنى متحجر صافى اللون كثيف متساوى الأجزاء .

(٥) زيادة فى ت .

مكان انخل ماء الكثبراء ، فتسحق الكثبراء وتصب عليها الماء وتبلها يوماً وليلة حتى تراها مثل العسل ، ثم تغسل الذهب مسحوقاً وتطرح عليه تلك الكثبراء قدر ما يجرى وتكتب به .

صفة كتابة أخرى ذهبية :

خذ الذهب فابرده بمبرد رقيق ، وصب البرادة في قدح زجاجي ، وصب عليه مرارة نور أسود واتركه فيها واحداً وعشرين يوماً في موضع لا يصيبه فيه شمس ولا غبار ولا ريح فإنه ينحل . فإذا أردت أن تكتب به فاقع الشب الأحمر في ماء عذب يوماً إلى الليل ، ثم خذ القلم واجعله في ماء الشب وأدخله في الذهب ومد منه ^(١) واكتب به يجيء جيداً إن شاء الله تعالى .

وللكتابة أيضاً ابرده ناعماً ، ثم اجعل عليه مثله زئبقاً واسحقه به على بلاطة ثلاثة أيام ، ثم اعصره في خرقة خفيفة ^(٢) حتى يخرج جميع ما فيه من الزئبق وطير ^(٣) ما بقي عليه منه ^(٤) بسخوة النار ، ثم ضع عليه صمغاً عربياً قدر الحاجة واكتب به .

صفة كتابة أخرى ذهبية :

خذ كبريتاً أصفر وشباً أبيض وشعاً ^(٥) بالسوية ^(٦) فاذهم ^(٧) وأفرغهم

(١) أى اجعله مداداً للكتابة .

(٢) فى ت : رقيقة .

(٣) أى : بخر .

(٤) أى : من الزئبق .

(٥) فى ت : وصمغاً عربياً .

(٦) أى : مقادير متساوية .

(٧) أى : أصهرهم .

ثم اسحق الجميع بزرنينخ أصفر جزءاً وزعفران نصف جزء وصمغ ثلاثة أجزاء وطلق محلوب حتى يتم سحقه جيداً واكتب به .
صفة كتابة أخرى :

تأخذ كبريتاً أصفر وشباً أبيض أجزاء سواء تسحقها جميعاً حتى تختلط ، ثم تجمعها في قدر وتغليها غلوتين وتنزلها حتى تبرد وتختثر^(١) فتعملها مثل الفلوس وتجففها في الظل ، ثم تسحقها وتحللها بخل خمر عتيق وتكتب بها على ما شئت فإنها تكون كلون الذهب لا شك فيه .
صفة كتابة أخرى :

يُسل (٢) الذهب على المسنّ بماء الزاج والنوشادر ، ثم يسحق بعد ذلك بالنوشادر في صلاية سحاً بليفاً ، ثم يغسل من النوشادر والزاج حتى ينقى ، وي طرح عليه من الصمغ بقدر الكفاية ثم يكتب به ويصقل .
باب الكتابة بالفضة :

رققها صفائح أرق ما تقدر عليه ، وقطعها صغاراً ، واجعلها في مفرقة حديدية على نار فحم حتى تحمى ، وألق عليها وزنها زئبقاً واسحقهما^(٣) بعروة^(٤) جرّة خرف ، وادلكها بها دل كما شديداً حتى يخرج سوادها كله ، [وصب عليها ماء حتى]^(٥) يخرج الماء صافياً كما صيبته ، واجعلها في خرقة صفيقة واجعل عليها صمغاً عربياً واكتب بها .

(١) أى : تغلظ .

(٢) أى : ينحت .

(٣) الفضة والزئبق .

(٤) فى ت : أذن . والعروة من الجرّة هى المقيض .

(٥) إضافة لازمة لاستقامة المعنى .

صفة أخرى :

اسحق برادة الفضة بخل خر مصعد ثلاثة أيام ، ثم جففها واسحقها أيضاً بالخر المصعد حتى يصير كالطحينة^(١) ، واغسلها من الخل حتى تذهب حموضتها ، وألق عليها صمغاً واكتب بها .

صفة أخرى :

خذ رصاصاً قلعياً أربعة أجزاء ، واطرح عليه مثله زئبقاً ، فإذا خلطه فاسحقه على بلاطة حتى يصير مثل الكحل واغسله^(٢) بالماء والملح برفق حتى يخرج سواده ووسخه ، ثم اجعل عليه كنيراً وصمغاً واكتب به على ماشئت بريشة واصقله بوكعة .

صفة أخرى تشبه الفضة :

تأخذ الجير الذي لم يصبه الماء فتسحقه وتلقى عليه الغراء المذوب رقيقاً وتعجنه به وتستعمله إن شاء الله تعالى .

صفة الكتابة بالنحاس :

خذ برادة النحاس فصب عليها ماء السماق^(٣) المنتقع واتركها ثلاثة أيام ثم جففها وألق عليها ماء الزيتون واسحقها حتى يصير هباء ، ثم اغسلها بالماء حتى يصفو ، وألق عليها صمغاً واكتب بها .

(١) في م : كالطين .

(٢) في م : واغليه .

(٣) شجر ينبت في الصخور ، له ورق طويل أحمر اللون يجفف ويستعمله الدباغون لقبض الجلود .

صفة كتابة أخرى :

خذ برادة نحاس وألقها في بَرْنِيَّة^(١) خضراء ، وصب عليها نفطا أبيض
وصفا عربيا ، وضعها في الشمس أربعة أيام ، واسحقها في صلاية بماء الشب
سحقا بليفا ، ثم اغسل البرادة وألق عليها ماء الصمغ واكتب بها .
وكذلك الكتابة بالنحاس [الأحمر و]^(٢) الأصفر على هذا الترتيب .

(١) أى : جرّة .

(٢) زيادة في سر .

الباب الثامن

في

وضع الأسرار في الكتب

يؤخذ الزجاج الأبيض فيكتب به ثم يمسح عليه ماء العفص ، أو يكتب بماء العفص ويمسح عليه يشوه من الزجاج ، أو يذّرّ الزجاج أيضاً مسحوقاً ناعماً فتظهر الكتابة .

صفة الكتابة بالنوشادر :

خذ نوشادراً فاتقه في الماء ولا تكثر ماءه ، ودعه حتى ينحل . فاذا انحلّ وصار ماء كله فاكتب به إن شئت في قرطاس أو في كاغد أو في رق ، ودعه حتى يجف ثم بخره بلبان فإنه إذا أصابه الدخان ظهرت تلك الكتابة .

صفة الكتابة باللبن :

خذ لبناً حليماً فاكتب به في قرطاس وابعث به إلى من أحببت فيذرّ عليه رماد القراطيس فتظهر الكتابة ، وذلك بأن تحرق القراطيس ويذّرّ عليه رمادها .

صفة نوع آخر منه :

يؤخذ نصف مثقال نوشادر ويذاب على هيئة ما يكتب به ، ثم يلقى عليه

وزن درهم خولاناً وهو الحوض^(١) ، ثم يترك عشرين يوماً لا يرى الشمس
ثم يلقى غلياناً بالغاً ، ثم يخلط بوزن درهمين^(٢) زئبقاً ويترك أربعين يوماً
ثم يلقى فيه وزن عشرة دراهم لبناً حامضاً ويكتب به فإنه لا يُقرأ إلا بالليل
وفي الظلام .

صفة نوع آخر :

يؤخذ من لبن الماعز للماصر وهو الحامض وزن درهمين ، ووزن درهمين^(٣)
من لبن الحُر الوحشية، فيُلقي الجميع في وزن خمسة دراهم رُب^(٤) عنب ويبقى فيه
عشرة أيام ، ثم يحلّ بخمسة عشر^(٥) درهماً من لبن ناقة آدمى ، وهي التي يضرب
بباضها إلى حُمرة ، ثم يَكْتَب به كتاب فلا يقرأ إلا في ضوء السراج . وإذا
شرب منه مَنْ به البرقان^(٦) وزن نصف درهم يرى ، وكذلك من به حُمى كبِد .

نوع آخر منه :

تؤخذ [قلوب]^(٧) نوى الإجاز^(٨) فتسحق وتغربل ويؤخذ منها وزن

(١) الحوض : عصارة الحولان ، وهو شجر مشوك له أغصان عليها
ورق شبيه بورق شجر البقس ، وله ثمر شبيه بالفلفل من المذاق .

(٢) في مر : درهم .

(٣) في مر ، ت : درهم .

(٤) الرُب : ما يطبخ من الثمر وسواه ، أو ما ينخثر من عصير الثمار .

وفي ت : دبس ، وهو عسل العنب .

(٥) في مر ، ت : بخمسة وعشرين .

(٦) التهاب الكبد .

(٧) زيادة في مر .

(٨) الشمس .

درهمين^(١) ، ومن الباروق وزن درهم ، ومن العفص الرومي وزن درهمين^(٢) .
 يخلط ذلك كله ويترك شهراً في الظل ثم عشرة أيام في الشمس ، ثم يلقى عليه
 وزن خمسة^(٣) دراهم من لبن النساء ويكتب به في كتاب فلا يقرأ حتى يذر
 عليه سحيق الحواري^(٤) .

نوع آخر :

يؤخذ [نصف درهم]^(٥) صمغاً عربياً ، ووزن درهم ونصف لبن بقر ،
 ووزن درهم كثيراء ، تُخلط وتغلى غلياناً غير بالغ^(٦) ، ثم تترك أربعين يوماً
 ثم يُجمل عليها وزن ثلاثة دراهم ماء ، ويكتب بها كتاب فلا يقرأ حتى يذر
 عليه الرماد .

(١) في س ، ت : درهم .

(٢) في س ، ت : درهم .

(٣) في ت : عشرة .

(٤) الدقيق الأبيض .

(٥) زيادة في س ، ت .

(٦) أى : غير شديد . وفي س ، ت : ويغلى غلياً جيداً .

الباب التاسع

في

عمل ما تمحى به الكتابة من الدفاتر والرقوق

يؤخذ الشب الباني الأصفر والمُقل^(١) وشب المعصر والكبريت الأبيض^(٢) من كل واحد جزء يدق دقا ناعما ويسقى خل خمر ثم يسحق حتى يصير مثل الشحم ثم يعمل مثل البلوطة وتحك به ماشئت تراه أبيض إن شاء الله تعالى .

نوع آخر للمحو من الكتب :

تأخذ شباً أبيض ومُقلاً أزرق وكبريتاً أصفر من كل واحد جزءاً وتسحقه بخل خمر وتعمله مثل البلوطة وتحك به الحبر يخرج من الدفاتر .

صفة أخرى لقلع الحبر من الرقوق :

تأخذ ماء الفاسول^(٣) وتخلطه بمثله خلاً ويصعد ويكتب به على الأحرف فإنه يقلع الحبر من الدفاتر والرقوق . وكذلك ماء العُنصل^(٤) المصعد وماء الصابون يفعلان مثل ذلك .

(١) صمغ شجر ، منه هندي وعربي وصقلی .

(٢) كذا في الأصل ، وفي ت : الأصفر وهو الأصح .

(٣) الفاسول : نوع من الحشائش يوجد بالصحراء الشرقية .

(٤) البصل البري ، ويعرف ببصل النار .

صفة أخرى :

يبل الرق بالماء ويدّر عليه كلس^(١) غير مطفى ، ويُعرك فتنة طلع الكتابة التي فيه . وإن بقيت فيه بقية فينقع في نخالة قمح وماء يومين أو ثلاثة فإنه ينقى وينظف .

نوع آخر يقشر الحبر من الدفاتر والرقوق ويقلع آثاره :

خذ قليميا بيضاء^(٢) واسحقها بحمض الأترج^(٣) ثم امسح بها ما شئت يخرج .

صفة أخرى لإزالة الحبر من الرقوق والدفاتر :

تأخذ لبنا حليبا وتغمر فيه صوفة وتذلك بها الكتابة مع شيء يسير من ملح المعجين فإنها تزول ولا يبقى لها أثر .

[نوع آخر يمحو من الكاغد :

تأخذ شمعا ولبنا جزءين سواء ، تخلطهما بالنار ثم تسحقهما بيدك وتلقط بهما الحروف لقطاً فإنه يمحو الكتابة [^(٤)] .

صفة محو آخر من الكاغد :

تأخذ باروقا وصمغا عربيا وكبريتا أبيض من كل واحد جزءاً . تدق الجميع وتسحقه سحقاً جيداً وتجعله بنادق وتجففه في الظل . فإذا احنجت إليه

(١) أى : جير .

(٢) فى ت . فضية . والقليمية ثفل يعلو المعادن عند صهرها . وألوانه تختلف بحسب نقاوته .

(٣) ثمر من جنس الليمون .

(٤) زيادة فى م ، ت .

صبيت عليه شيئاً من ماء ثم طليته على الكتابة بطرف القلم ثم كتبت من فوقه ما شئت .

صفة محو آخر من الكاغد والرقوق وهو جليل :

تؤخذ برنية خضراء مطلية الداخل فيطرح فيها رطل ملح سنجي^(١) أو أنداني أيهما كان ، ويركب عليها إنبيق بعد أن يقطر على الملح وزن درهمين ماء لا غير حتى ينقطع تقطيره ، فيؤخذ ما قطر منه ويتحفظ عليه من الهواء ألا يدخله فيذهب بقرته ، ثم يفتح ما بقى من الملح الذي لم يقطر من القرعة ويرد . ثم يحط في القرعة نصف رطل ملحاً آخر طرياً ، ويصب عليه الماء القاطر أولاً من المستقطر الملح ويقطر حتى ينقطع تقطيره فيعزل الماء بعد الاحتفاظ عليه من الهواء أيضاً وترمى بقية الملح من القرعة . ويماد رطل ملح آخر جديد ، ويصب عليه الماء القاطر أيضاً ويقطر . افعل ذلك سبع مرات فإنه يخرج من السابعة في النهاية من البياض . تمد من هذا الماء بالقلم وتكتب به على الحروف المكتوبة في الكاغد فإنها تنقلع في الوقت والساعة حتى لا يبين أثرها البتة . وهو يقلع جميع أصباغ الشياخ والدبوغ إن شاء الله تعالى .

(١) الملح السنجي هو ملح العجين .

الباب العاشر

فى

عمل الغراء من الحلزون وحل غراء السمك
وإلصاق الذهب والفضة ، وصفة مصاقله وصقله
وأقلام الشعر والريش

وجميع آلات الذهب والفضة التى لا يعمل إلا بها ثم لا يبرح أبداً

يؤخذ غراء السمك الصافى الأبيض الذى يتفتت فينقع فى الماء العذب
ليلة ، ثم يؤخذ من الغد ويصفى من عليه الماء ويعجن باليد حتى يبيض ويصير
مثل الشمع ، ويجعل فى إناء من نحاس ويرفع على نار لينة حتى يذوب ، ثم
يصفى بخرقة ويستعمل .

صفة عمل غراء الحلزون وهو الذى لا يبرح أبداً :

خذ الحلزون الصحراوى فاجمع منه خمسة أحفان فى مهراس (١) حديد ودقه
دقاً جيداً واجعله فى قدر رصاص يوماً إلى الليل على النار وأنت ترش عليه
الماء قليلاً قليلاً لئلا يحترق ، كما يزداد عليه الدهن ، حتى إذا استحك نضعه
وختر نخطه وترده . فهذا هو الغراء الذى لا يكتب الذهب فى الورق إلا به ،
وهو الغراء الجيد للتصاوير (٢) فإنه لا يُقلع أبداً ويبقى صحيحاً مدى الدهر .

(١) المهراس : الماون . والجمع مهاريس .

(٢) كذا فى الأصل ، ولعلها : القصدير .

صفة حقّة^(١) لحل الغراء : استعمل حقّة [من نحاس]^(٢) مدوّرة الأسفل غليظة ولها يد مدوّرة لحل الغراء .

صفة حل الغراء وإلصاق الذهب :

تأخذ غراء السمك الأبيض للمشرق السريع التفتيت فتقطعه أصغر ماتقدر عليه وتنقعه في الماء العذب يوماً حتى يبتل . فإذا ابتل تجمعه وتعرّكه عرّكاً ناعماً حتى يلين ، وتجمعه في إناء وتصب عليه ماء عذباً وترفعه على نار لينة حتى يذوب ، فإذا ذاب فاجمل معه شيئاً من زعفران مسحوق بمقدار ما يغير لونه ، ثم صغّه بخرقة رقيقة نظيفة واكتب به إذا كان الزمان فيه حرارة . وإذا كان بارداً فيكون بحضرتك نار فإنه سريع الجود^(٣) ، فإذا جدد رفعته على النار حتى يذوب . فإذا كتبت به ما أحببت أخذت الذهب الإبريز الأحمر للضروب ورقاً رقيقاً وطبعته على ذلك الغراء من يومه ، ولا تؤخره أكثر من ذلك . وإن عارض الذهب في اللصاق بالغراء فأسخن الذهب على النار وانفض عليه الشب ثلاثاً يغير عليك البياض ، فإذا طبعته فاتركه يومين واصقله بمحجر الحماح^(٤) ثم كحلّه^(٥) . ويستعان على صقله بنداوة الإصبع الوسطى .

ذكر مصاقل الذهب وألواح الصقال :

تتخذ لهذه الصناعة ثلاثة مصاقيل من حجر الحماح الأزرق المطوّس

(١) الحلقة في الأصل وماء من خشب .

(٢) زيادة في مر .

(٣) أى : التجمد .

(٤) نوع من الحجارة الصلبة الملونة .

(٥) التسكيل هنا هو الدقة في رسم الحروف .

المرئش يكون أحدهما مستطيل^(١) الشكل معتدل الوجه وتكون وجوهه في رأس التريش لأن أجنابه لا يعمل بها ، ويكون الثالث^(٢) صغيراً^(٣) صنوبرى الشكل معتدل الوجه ، ويكون لصقال الخطوط الدقاق وما شا كلها من العمل الدقيق . ويخرط لها نصاب بمقدار القبضه ، فما كان للذهب الكثير جُمِلَ الحجر في وسط النصاب وأنزل في اللك وُعمِلت له جلبه وثيقة إما فضة أو نحاس لثلا يضطرب مع قوة العمل . ويكون للذهب القليل نُصب قائمة والحجر في الرأس منها ويعمل مثل الأول . فإن عدم الحامح فالجزع^(٤) مقامه .

صفة لوح الصقل :

ويكون لوح صقل الذهب مربعاً في نخانة^(٥) الإصبع . ويعمل من الصنصاف أو الجوز لنعمتهما تحت العمل . فإن عدما فلوح من الخشب من أى شيء كان . ويكون بينه وبين ما يصقل عليه واسطة من سلوخ جلود الشميطون^(٦) . والله أعلم .

صفة سكين للصق^(٧) ورق الذهب :

تتخذ سكيناً هندية يكون طولها مع نصابها^(٨) من شبر إلى ثلثي شبر ،

(١) في م : مربع .

(٢) يبدو أنه سقط من هذا الموضع وصف النوع الثاني من المصاقل .

(٣) في م : أصفر .

(٤) الجزع : خرز فيه سواد وياض . واحده جزعة .

(٥) أى : في غلط .

(٦) كذا في الأصل . والشميط هو الذئب فيه سواد وياض .

(٧) في م ، ت : لقطع .

(٨) أى : طول حد السكين ومقبضها معاً .

ويكون حدها بارزاً أعرض من نصابها لقطع ورق الذهب وغيره ، والحد الثانى معقوفاً^(١) وسطه أبرز من طرفيه ، يصلح لتثبيت الأصباغ بعد حصولها على الورق وجفافها .

صفة سفنجة لرفع ورق الذهب للصاق :

يؤخذ من الإسفنج البحرى قطعة فتُدَوَّر بالمقص وتُجَمَل فى رأس قصبه بطول الإصبع ويحذف رأسها الآخر إن شاء الله تعالى .

صفة الاقلام الريشية^(٢) للرسم وغيره .

يؤخذ من أجنحة النسور ما غلظ من الريش ، ويتخير منها الموضع الضيق الصلب فيجرّد ثم يبرى بالمقص لأن السكين لا تستقيم فيه ، وتُجَمَل جلفته قصيرة^(٣) ، ويزال الشجم منه ليرقّ ويصلح للرسم^(٤) والتسطير . ويكون المقص الذى يبرى به قلم الريش قصير الرأس قاطعاً رقيق الحدّ .

صفة عمل قلم الشعر :

يؤخذ شعر ابن عرس^(٥) فتؤلف رموسه الدقاق كلها إلى جهة واحدة ، ثم يُخَرَط عود من عود هندى أو صندل أو عاج أو أبنوس ويكون رقيقاً ليخفّ

(١) فى ت : ملفوفاً . والمعقوف : المعطوف ، والمقصود أن يكون الحد محدباً .

(٢) أى الذى تتخذ من الريش .

(٣) فى ت ، س : حلقتة صغيرة . والجلفة من القلم ما بين مبراه إلى سنه .

(٤) فى س : للترقيم .

(٥) دويبة تشبه الفأرة بعض الشبه . والجمع : بنات عرس للمذكر والمؤنث .

على اليد ، ويجعل له في رأسه موضع للشدة ، ويلف الشعر عليه دائراً برأسه بعد أن يُدهن رأسه بفراء السمك ليمسك الشعر — وأدق أقلامها^(١) ما كان على أربع شعرات . ويُعمل ما هو أدق من ذلك لكن هذا أقوى — ويشدّ بخيط من حرير . ثم يؤخذ الدهن الصيغى للمعمول بالسندروس ، ويحق الزبدى^(٢) سحناً ناعماً ويندّر على الدهن ، ثم يدهن به على الخيط الحريرى المشدود به الشعر ، ويجعل حتى يجف ويصير مثل الرخام صلابَةً وجمالاً . فاذا غسل [بالماء]^(٣) لا يتغير ولا ينحل .

ويعمل منها^(٤) الغليظ والرقيق . ويجب أن يستعمل لكل صبغ قلمان: غليظ ودقيق ، وللسواد خمسة منها أربع دقائق وواحد بين الدقة والغلظ .

وإن عدم هذا الشعر يستعمل بدله شعر آذان البقر ويُشدّ مثل شده . وكل شعر يشبهه في الصلابة ودقة الرأس والقصر يقوم مقامه وينوب منابه .

ومن عجائب هذه الصناعة إذا عدم الذهب أن يعمل ما يقوم مقامه في التذهيب ، فيؤخذ رطل عصفر^(٥) فينشف في الشمس ثم يدق دقاً ناعماً ويسحق في مهراس ويجعل في خرقة شبه الراوق ويلقى ويصب عليه الماء العذب إلى أن يقطر ماؤه صافياً غير متغير ، ثم يجعل في مئزر صوف وتعطف أطرافه عليه ويعصر من أطراف المئزر إلى أن لا يبقى فيه من مائه شيء ، فإنه إن بقي من مائه شيء أفسده . ثم يمدّ على نطع^(٦) ويخلط بوزن أربعة دراهم شب الصباغين ، ويمرس بين الأيدي إلى أن

(١) أى : أقلام الشعر .

(٢) أى : البورق الزبدى ، وهو حجر صلب .

(٣) زيادة في ت .

(٤) أى : من أقلام الشعر .

(٥) في الأصل : عفس . والصواب ما أوردناه نقلاً عن م ، ت .

(٦) لوح خشبي .

نحمر الأيدي احمراراً شديداً ، ثم يعاد إلى الخرقه ويعتمد عليه باليد حتى تجتمع أجزاؤه . ثم ينقط عليه من الماء العذب قليلاً قليلاً وتجمع جوانبه إلى أن يقطر فاضله ويكون مقدار المأخوذ منه نصف قفيز أو أقل منه . فإذا أخذ الماء صب عليه من ماء الرمان الحامض مقدار أوقية أو خل خمر حاذق ويصمد ويصنئ عنه الماء كلما قعد إلى أن يبقى جوهره ، فياقي عليه إذا صار في قوام العسل من ماء الصنع العربي الأحمر مقدار ثلث أوقية (١) ثم يمد على بلاطة فإذا جف رفع إلى وقت الحاجة ، فإذا أريد استعماله حل بالماء وشيء من الخل يسير ، ويكتب به يجيء مليحاً .

وإذا أردته للتلويع على الفضة والقصدير فيجىء مثل الذهب يؤخذ النصف قفيز القاطر من الراوق من المصفر ويجعل في قدر نحاس ، ويحمل على النار حتى يبقى الثلث ، وتجربه على ظفرك فإن كان له قوام كالعسل وصار لونه ذهبياً تقدمه وقت طبخه لثلاثاً تزيد عليه النار فتغيره ، فإن سرك في طبخه فارفعه في زبدية زجاج . فإذا احتيج إلى العمل به لصق من الفضة أو من القصدير ومسح عليه فإنه يجىء مثل الذهب . والله أعلم .

الباب الحادى عشر

فى

عمل الكاغد ونوشية^(١) الأقلام ونقشها وسقى الكاغد وتعتيقه

صفة عمل الكاغد الطامحى^(٢) :

تأخذ القنب^(٣) الجيد الأبيض فننقيه من قصبه وتبله^(٤) ونسرحه بمشط حتى يلين ، ثم تأخذ الجير فننقه فيه ليلة إلى الصباح ، ثم تمركه باليد وتبسطه فى الشمس نهارك كله حتى يجف ، ثم تعيده الليلة المقبلة فى ماء جير غير الماء الأول وتتركه حتى الصباح ، ثم تمركه كمر كك الأول ليلة وتبسطه فى الشمس . تفعل به ذلك ثلاثة أيام أو خمسة أو سبعة . وإن بدت ماء الجير كل يوم مرتين كان أجود . فإذا تنهى بياضه قطعاه المقراض قطعاً صغيراً ثم انقه سبعة أيام فى ماء عذب وبدل له الماء كل يوم . فإذا ذهب منه الجير دققته فى الهاون دقاً ناعماً وهو ندى ، فإذا لان ولم يبق فيه شيء من العقدة أخذت له ماء آخر فى إناء نظيف فخلته حتى يصير مثل الحرير . ثم تعمد إلى قوالب على قدر ما تريد وتكون معمولة مثل السل^(٥) من السار^(٥) ومفتوحة الحيطان ، تعمد إليها فتنصب

(١) النوشية . النقش والزخرفة .

(٢) نسبة إلى طاحه بن طاهر حاكم خراسان (٢٠٧ - ٢١٣ هـ) .

(٣) الكتان .

(٤) فى الأصل : وتبسه . والأقرب إلى الصواب ما ذكرناه نقلاً عن

لأن القنب لا تين له .

(٥) قش الحصر .

تحتها قصرية فارغة وتضرب ذلك القنب بيدك ضرباً شديداً حتى يختلط
ثم تغرفه بيدك وتطرحه في القالب وتعده بيدك لئلا يكون ثخيناً في موضع
رقيقاً في موضع آخر . فإذا استوى وصُفِّي ماؤه أقمته منصوباً بقلبه ، فإذا
أتيت على ما تريد منه نفضته على لوح ثم أخذته بيدك وألصقته على حائط . ثم
عدله بيدك وأركه حتى يجف ويسقط ، ثم خذله الدقيق الناعم النقي والنشا
نصفين ، فيمرس له الدقيق والنشا في الماء البارد حتى لا يبقى فيه نخن ، ثم يغلى
بماء حتى يفور . فإذا فار صفّيته وحركته حتى يسكن ويرق . ثم تعمد إلى تلك
الورقة فتطلبها بيدك ثم تلقيها على قصبة . فإذا جفت الورقة طليتها من الوجه
الآخر ورددتها على لوح ورششت عليها الماء رشاً رقيقاً . فإذا طليت جميع
الورق نجّمه وترزّمه^(١) وتصله كما تصقل الثوب وتكتب فيه .

صفة سقي الكاغد :

اغسل أرزاً شديداً البياض واطبخه في برنية أو طنجير مطلى — ولا يكون
في البرنية أو الطنجير دسم — ثم صف ماء الأرز بمنخل أو خرقة نظيفة ثم
ابسطه على ثوب نظيف حتى يجف . ومن الناس من يطبخ النخالة ويأخذ
ماوها ويسقي به . ومنهم من ينقع الكثيراء ويسقيها نشا ، وذلك بعد أن يغليها
ويسقيها للورق كما وصفت .

صفة تعتيق الكاغد على ماجرته :

يؤخذ طنجير نحاس يصب فيه عشرة أرتال ماء عذباً ، ويحمل على النار
ويطرح فيه نشا جيد نقي ، ويغلى حتى ينقص من الماء مقدار إصبعين وأزيد^(٢)

(١) أى : تجمه وتشدّه . ولعلها : وترززه ، من رزّز الورق صفّه .

(٢) فى م : مقدار أربعين أوقية .

ثم يجعل فيه يسير من الزعفران بقدر ما يحتاج إليه من شدة تلوينه أو صفائه
ويصب في طست واسع ، ويُغمس فيه الورق غمساً خفيفاً يرفق لئلا ينقطع ،
ثم ينشر على خيط قُنْب دقيق^(١) في الظل . وإياك أن تصيبه الشمس فيفسد .
ويُتمهد في كل ساعة بالتقليب لئلا يلتصق ، فإذا جف صقل على التخت
بمعاقل الزجاج .

صفة أخرى منه :

يؤخذ التبن القديم فينتقع في الماء ثلاثة أيام وأكثر من ذلك ، ثم يغلى
حتى يذهب منه ثلث^(٢) للماء ويطرح فيه النشا على العيار المذكور في الصفة
الأولى ويُعمل فيه العمل الأول سواء يجيء عتيقاً .

توشية الأقلام ونقشها

صفة كتابة بيضاء على جسد أسود :

تأخذ قصبه من القصب البحري النابت في المروج أو القصب البعل^(٣) أو
المسقى من وقت إلى وقت ، النابت في السايبة^(٤) أو الدالية^(٥) ، فتقطعها مقدار
عظم الذراع بعد أن تكون الأنبوبة تامة ملمساء صافية لا عقد في وسطها ، فتغسلها
غسلاً نظيفاً وقد كنت نقعت قبل ذلك شب الصوف في الماء ، فإذا انصبغ
دهنت القلم من ذلك الماء دهناً عاماً . ويكون رقيقاً لا يتبين في جسد القلم .
ثم يجفف القلم في الشمس . واحذر أن تجرش^(٦) القلم أو تجرده قبل ذلك

(١) في ت : على حائط دقيق .

(٢) في م : نصف .

(٣) الذي لا يسقى .

(٤) الأرض المهملّة .

(٥) الأرض التي تسقى بدلو .

(٦) أى : تقشر .

[من قشره] (١) فإن الصبغ الأسود يعلق بالقلم سريماً ويكون سواد ذلك ساطعاً وقادراً وبياضه بَرَّاقاً لامعاً وإن جرشته وأزلت قشره الثاني أتعبك ولم يعلق السواد به ولم يكن على هيئة ما وصفناه آنفاً .

فيإذا جفّ ما على القلم من ماء الشب تأخذ الزنجفر الجيد فتسحقه على بلاطة سحماً جيداً ناعماً وتنضجه بعد المبالغة في سحقه بخلّ خر حتى يكون شديداً بالخبر ، ثم تكتب به في ذلك القلم بحكم الصنعة ما أحببت ، وتصنع فيه ما أردت من الزوايق . ولا تجعل كتابتك عريضة ولا متكاثفة ، وتكون في مقدار شبر (٢) من وسط القلم . ثم تعمد إلى فخارتين طولهما قدر طول القلم وأزيد قليلاً فتقذف بهما في النار وتنفخ عليهما نفخاً شديداً وقد قصدت قبل ذلك إلى كبريت فارسى فهشمته وضربت به جريشاً ، ثم تخرج فخارة (٣) من النار بالماسك والكبتين (٤) فتضعها بين يديك وتلقى عليها في موضع واحد منها يسيراً من الكبريت المحكم الصنعة ، وتحطه طريقاً رفيقاً على مثال القلم ، ثم تمسك طرف القلم بيدك وتعلقه على ذلك الدخان وتدنو منه إذا لم يكن للكبريت وهيج ، وإن كان له ذلك فارفع القلم إلى العلو قليلاً بمقدار لا يصل إليه الوهج . فإذا سكن ذلك الوهج وخمد ذلك اللهب فأدزِ القلم من الدخان وتبع الدخان الأخضر بالقلم فإن ذلك ملاك أمرك .

فيإذا أبصرت ذلك الكبريت لم يحترق على الفخارة ولم يطلع منه شيء

(١) زيادة في ت .

(٢) في مر ، ت : نصف شبر .

(٣) في الأصل : الفخارتين . والذي يستقيم مع سياق النص أن تخرج فخارة واحدة من النار وتترك الثانية فيها وقت أطول .

(٤) آلة من حديد يمسك بها الحداد الحديد المحمى .

من الدخان أخضر ، ورأيت ذاب كهيئة القطران فقد بردت الفخارة فأعدها إلى النار فاقدفها فيها وأخرج الفخارة الأخرى التي كانت على النار فألقى عليها الكبريت وأعد القلم إلى الدخان . تفعل به ذلك حتى إذا اسودَّ القلم ووقع بقلبك أنه انصبغ صبغا ، وإلا فعدَّ إلى النار والكبريت في الفخارة إلى الحمى (١) وتتبع مواضع البياض والصفرة من القلم ولا تعجل . فإذا بلغت الغاية ووقفت على النهاية فدعه قليلا واقذف به في الماء (٢) ودعه يمكث حيناً . فإذا انحلَّت عنه الكتابة الحمراء فاغسله غسلا جيداً وادلكه بخرقه شعر ، ثم أخرجه وامسحه وانظره . فإن بقي منه مواضع لم تنصبغ بالسواد فأعد الكتابة بالأحمر على مواضع البياض ، وعلمقه على الدخان وابتندي العمل كما وصفت لك أولاً فإنه يخرج حسناً إن شاء الله تعالى . فإن خرج على الاستواء والكمال فقد اعتدات لك الصنعة . والله أقوى معين وهو أهدى دليل .

واعتمد على ما أمرتك من إحراق الكبريت على الفخارة ولا تحرقه على النار فإنك إذا ألقينته على النار كان له وهج أو لم يكن له دخان إلا يسير ويندب شماعاً فلا ينتفع به .

صفة كتابة سوداء في جسد أبيض :

تقصد إلى الآوية (٣) فتأخذ منها جزءين ، وتأخذ من الزرقون (٤) جزءاً فتسحقه سحقاً ناعماً على بلاطة ، ثم تعمد إلى عجين بر (٥) فتتخله تخللاً جيداً

(١) المقصود أن تعيد الفخارة وفيها الكبريت إلى النار لتسخينها .

(٢) في م : إناء . وفي الأصل : النار ، وهو تحريف .

(٣) عود هندي أو عود البخور .

(٤) هو السيلقون ، وهو الاسرنج عند أهل الأندلس .

(٥) حنطة .

ثم تخرجه من الغربال ، ثم تعلق عليه الزرقون والأو [ية] مقدار ما يمعجن به ويكون كهيئة الصابون ، فتخمره نصف يوم ثم تطلى به القلم وتجففه في الشمس ، فإذا جف ذلك الطلاء كتبت فيه بالحديد ماشئت ونقشت ما أردت . ثم تعلقه على دخان الكبريت كما وصفت لك أولاً فإذا بلغ المراد ووقفت على الانتهاء قذفت به في الماء وغسلته غسلًا جيدًا . فإذا بقي فيه شيء لم يسود على ما أردت فادهنه بذلك الطلاء المحكم الصنعة على مكان البياض من القلم واترك مكان السواد ، ثم أعدده إلى الدخان . تفعل به مثل ذلك حتى يرضيك وتبلغ منه أملك إن شاء الله تعالى .

صفة أخرى من نقش الأقلام :

تؤخذ المغرة فتسحق سحقًا ناعمًا [مع قليل أسرنج]^(١) ويكتب بها على الأقلام وتجفف ، ثم تدخن بالكبريت في قدحين من طين تدخينًا جيدًا ، ثم تمحي الكتابة عن الأقلام يخرج ما تحت الكتابة أسود والثاني أبيض .

(١) زيادة في ت .

الباب ثانى عشر

فى صناعة التجليد وعمل جميع آلاتها حتى يستغنى
عن المجلدين

آلات التجليد :

البلاطة والمسن والشفرة وللقص والكازن والإبر والسيف والمقصرة
والملازم والمساطر والبياكير .

فأما البلاطة فينبغى أن تكون من الرخام الأبيض أو الأسود الجيد أو غيره
وتكون صحيحة الوجه تمر عليها مسطرة واحدة ليصلح عليها البشر والتجليد .
ثم للمسن^(١) ينبغى أن يكون معتدل الوجه صحيحاً ولا ينبغى أن يكون لنا
فتحفره الحديد ولا صلباً فيضرب بالحديد . ومن الصناع من يأخذ المسن فيعيد
تعديله ويصلحه ويسويه على ما يريد فيدفعه إلى الرواس فيبيتته فى التنور ليلة
ليشرب الدهن فهو أجود له وأحسن .

والشفرة^(٢) ينبغى أن تكون حديدا جيدا غير لينة ولا صلبة ، ويكون
مقدارها فى الثقل والخفة على قدر يد الصانع .

والكازن يعمل فى اللزاق .

وللقص يكون معتدلا جيد الحديد ليقطع الجلد وغيره .

(١) آلة تتخذ لإحداث السكين .

(٢) السكين العظيم وما عرض من الحديد ومحدد . وتُجمع على شفار .

والإبر صنفان فمنها ما يصلح للخرم ، ومنها ما يصلح للحبك . فأما التي للخرم فتكون تامة دقيقة البدن ، والتي للحبك فتكون دونها في الطول والدقة . والسيف يجب أن يكون طوله شبرين^(١) إلى ما دون ذلك ، ويكون جيد العرض نقي البدن جيد السقي ويكون نصابه ملاء السكف . وبلغنى أن قوما من أهل هذه الصناعة لم يعملوا سيفاً قط ولا يحسنون الصناعة ولا العمل به وذلك لأن لهم شفرة طويلة الحد يقطعون بها على ما ألفوه واعتادوه .

وأما المعصرة فهي نوعان : للمعصرة ذات الحبل وهي التي يستعملها أهل العراق وأهل مصر وبعض أهل خراسان . ومعصرة المغازل التي يسميها المجلدون والنجارون « لحم سليمان » ، وسميها الروم « السكهلون » . وأهل العراق كلهم يستعملونها .

فأما للمعصرة ذات الحبل فينبغى أن يكون طولها على قدر الجزء الذي يشد فيها ، وأن تكون أطول من السكتاب ويكون السكتاب في وسط المعصرة وذلك أخف على الصانع وأسلم له عند المسح ، وتكون جيدة العرض صحيحة القوام ، وذلك أنك إذا أردت إطباقها على ورقة أطبقت وأمسكت ، ويكون الحبل الذي لها من الشعر الحلي . وعلامة الشعر الحلي إذا كان مغزولاً أن يكون تاماً أسود مليح السواد ولا يكون له رائحة غير طيبة وليس له بقاء في العمل^(٢) [مثل شعر الدباغين الذين يعملون به الجير^(٣)] . فيجب أن يعمل لهذه المعصرة حبل من الشعر الجيد الذي ذكرناه ، ويكون رقيقاً أرق من القنب وطوله ما يلف على المعصرة من كل جانب أربع طاقات ، وإن زاد على هذا العدد كان أقل تبعاً على الصانع لأنه كلما زاد طاقة قل شدة بيده فافهم . وإذا كان الحبل

(١) في ت : شبر .

(٢) أى : لا تتخلف عنه بقايا بعد استعماله .

(٣) زيادة في م .

طاقنين من كل جانب احتجت أن تقتل المروان فيه دفعات كثيرة وإن كان أربع طاقات كان فذلك فيه أقل من ثمانى مرات . والمروان طوله بطول الإصبع ، ويكون رقيقا لنا سلسا .

وينبغى لهذه للمعصرة أن تكون مهلوبة^(١) الجانبين إلى ناحية العين في اللوضع الذى يقع فيه المروان ، وذلك أجود للمسح فإذا كان جانب للمعصرة مهلوبا يقع السيف على طرف للمعصرة ولا يأخذ من جسمها شيئا .

والمسطرة أجود ما تكون من الأنوس ومن البَقص^(٢) . فأما التى للرسم والتجبير والتكحيل فلا بأس أن تكون من هذين الجنسين . وأما مسطرة الشغل فينبغى أن تكون من خشب الصفصاف . وذلك أن الأبنوس عرقه لين تحرقه النار وتؤثر فيه .

ومسطرة الرسم يجب أن تكون طويلة جيدة الجسم لا مخينة ولا رقيقة . ومسطرة التجبير تكون رقيقة جدا لأنها تمشى تحت الإصبعين . وأما مسطرة التكحيل فينبغى أن تكون مثل ذلك فى الرقة والخفة . وأما مسطرة الريح فهى التى يُصنع بها الجلد والتصنيع إخراج الريح والتشنج^(٣) والعوج من الجلد وإقامته على الاستواء ، فيجب أن تكون مخينة جدا ، ويكون طولها شبرا ، وتكون من الخشب السنديان^(٤) الجيد ، وتكون مربعة دقيقة الحروف حتى إذا مرت على الجلد عدلته .

(١) أى : مائلة .

(٢) شجر خشبة صلب تعمل منه الملاءق ونحوها .

(٣) تشنج الجلد أى تقبض وتقلص من حر أو برد .

(٤) أى البلوط . والسنديان لفظ فارسى معرب .

والنصاب يعمل من السنديان ويعمل من البقس ويعمل من العاج ، وأجودها السنديان وذلك أن العاج والبقس إذا دق به على المعصرة تبسطت حوافه وتكسرت .

ثم البيكار إن كان حديدا فيجب أن يكون خفيف البدن رقيق الساقين لندق خطوطه ، [وإن كان خشباً فيجب أن يكون مثل ذلك]^(١) . ويكون صحيح المسار [وتمتحن صحته أن يفتح قليلاً ثم يغلق فإن هو انطبق ولم يتغير فهو صحيح . ويجب أن يستعمل في رأسه الواحد قرص^(٢) لشد القلم]^(٣) . والبيكار لاستخراج^(٤) الشموس وهي الدوائر المنقوشة التي تقع في وسط الكتاب ، ومنذ كر صفته وصفة العمل به في موضعه^(٥) .

ثم الحديد الذي للنقش [وهو الختم]^(٦) ، ثم اللوزة ، والصدر ويسمى صدر الباز والخالدي ، والنقطة المدورة والصقال ، فهذا يسمى دست ، ثم الصقال الدقيق والمنقاش : والمناقيش مختلفة فمنها شيء بعد شيء ، ثم تقط النقش وذلك أن يكون منها ما سذكركه في موضعه إن شاء الله تعالى .

هذه جملة الآلات على تمامها وبالله التوفيق .

(١) زيادة في م .

(٢) في ت : قراط .

(٣) ورد ذكر البيكار مرة أخرى في الباب العاشر الخاص بعمل الغراء وإصاق الذهب والنضة وأقلام الشعر والريش وذلك بعد « صفة عمل قلم الشعر » مباشرة . وقد نقلناه إلى موضعه الطبيعي في هذا الباب الخاص بصناعة التجليد .

(٤) أى : لعمل .

(٥) وذلك في نهاية الكتاب ، وهي مبتورة كما نؤمّنّا على ذلك في المقدمة .

(٦) زيادة في ت .

والذى يحتاج إليه ملتصق هذه الصناعة سرعة الفهم وجودة النظر وحدته وخفة اليد وترك السرعة والتثبت والتأني وحسن الجلوس وملاحظة الاستمالة وحسن الخلق .

وأول ما تبدأ به من هذه الصناعة أن تضع الجزء بمحاذاة على البلاطة ، تضعه على شمالك ثم تشيل أول كراسة فتجعلها في يدك اليسرى وتفتحها بإصبع يدك اليمنى ، ثم تضعها على البلاطة مفتوحة ، ثم تمر عليها بالنصاب وهو وسطها بموضع يقع فيه خرم الخيط ، ثم تطبقها وترفع (١) عليها ورق البطاين وهي ورقتان ، فورقة تكون في الجلد وأخرى تكون باقية على الكرايس لتصون الكتاب من الأذى والوسخ . ثم تفعل ذلك بسائر الكرايس حتى تأتى على آخرها . فإذا فرغت من ذلك فتلت خيطاً للخرم ويكون على طاقات على قدر ورقة الخيط وغلظه . والأجود أن يكون الخيط رقيقاً جيد الفتل لأنه إذا كان غليظاً أفسد الجزء ، ولأنه يدور في كل كراسة فيصير له جرم فإذا غلظ وشددت الكتاب وقعت للمصرة على طرف الخيط ويبقى الكتاب مسيباً لا يقع عليه شد ، ومثاله إذا أخذت خيطاً ولفيتته على إصبعك إلى آخره ، فكذلك نخائته في الكتاب في داخله .

والحبك (٢) أنواع فنه في موضعين ، وغيره يعمل بإبرتين وثلاثة ، ورأيت للروم شيئاً منه . فإذا خرمت الجزء فشدّه بخيط ، ثم دق الموضع المخروم بالنصاب الذى قد تقدمت صفته (٣) ، ثم ضمه بين ركبتك وخذ فردة المعصرة فضعها على ركبتك الشمال ، ثم خذ الفردة الأخرى وضعها على ركبتك اليمنى والكتاب في وسط بين ركبتك ، ثم خذ طرف الخيط

(١) في ت : وتقطع .

(٢) في الأصل : الخرم ، والصواب ما ذكرناه نقلاً عن م .

(٣) في م : تثقبه .

فضمه في يدك اليسرى وأدرعه^(١) في المعصرة حتى تفرغ ، ثم اعقد طرفيه
ثم أنزله من بين ركبتيك وهو في المعصرة وضعه على البلاطة — أعنى أسفل
الكتاب — ثم دق أطراف الورق بالنصاب حتى يعتدل كل وتصير أطرافه
ووسطه شيئاً واحداً ، ثم تشيله على ركبتيك ثم تأخذ العودين اللذين يسميان
الموازين فتشدهما شداً خفيفاً لا بالكثير ، وذلك أن الشد كثيراً يقلب أسفل
الكتاب ويفسده ، ثم تذيب الأشراس^(٢) بأن تأخذ قدراً صغيرة فتصب
فيها الماء قليلاً وتذر فيها شيئاً من الأشراس وتضربه وتحرك الأشراس
بإصبعك الوسطى من يدك اليمنى ويكون سلساً لا يكون شديداً إن كان
صيفاً ، وإن كان شتاءً فينبغي أن يكون له شدة وذلك لسرعة جفافه .
ثم تأخذ ورقة ورقة فتطويها وتقطعها في الوسط ويكون كل نصف منها
على وسع أسفل الجزء وأزيد منه بإصبعين ، ثم تأخذ الأشراس بإصبعك
الوسطى وباقى أصابعك مغلقة فتلطخ بها أسفل الجزء لطخاً رقيقاً على الكتاب
بحيث لا يقع شيء منها ، ثم تطبق ورقة من الورق ويكون فاضلها إلى الجانب
الواحد ، ثم تلطخ فوقها ، ثم تضع الأخرى فوقها مخالفة — وإنما قولي مخالفة
ليقع فاضلها من الجانب الآخر — ثم تضع عليها ورقة وتمسكها بيسارك وتصل
عليها لأنك إذا وضعت النصاب على الورق الملول قلعه وأفسده ، وهذا من
سرائر هذا العمل . فإذا فعلت ذلك تركته في الهواء ، وإن شئت في الشمس ،
وإن كان ثم عجلة فدعه بقرب نار لينة ولا تعلقه حتى يجف جفافاً مستوياً
وإلا انقلب عليك فاحذر ذلك .

(١) أى : أدخله .

(٢) نبات أصفر يميل إلى الحمرة ، يجفف ويطح ويوضع في ماء يغمره
ويضرب باليد ويلصق به في الحين ، وايس في جنس الأغرية النباتية أفضل منه
لسرعة جفافه .

ويجب أن تكون قد أخذت قَدْر^(١) الكتاب قبل إنزالك له في المصرة
فنضع القَدْرَ هناك على البلاطة وتلطخه بأشراس كما وصفت لك ثم تطبق عليه
ورقة أخرى وتترك فوقه ورقة ، وتمسح الورقة ثم تعدلها بالنصاب ثم تطبق
أخرى على قدر ما يصلح . أما العراقيون فإنهم يلزقون الكتاب بورقة
منه بلا هذه البطائن وتسمى التقاوى^(٢) . ورأى قوم آخرون عملها وذلك أنها
تصون الكتاب وأن مثلها كمثل الثوب والتخت^(٣) .

فإذا جف الجزء وجفت التقاوى ، فأخرج الجزء من المصرة برفق ، ودعه
على البلاطة واعطف الورقتين الفاضلتين عليه ، ثم اعمد إلى التقاوى فاصقلها
صقلا جيدا ، ثم ضع المسطرة على حافتها ، ثم خط خطاً . وقصه بالمقص والصقها
على الجزء بأن تشيل الورقة التي لزقتها أسفله وتضع التقوية على الكتاب
فيمسح طرفها مع الذي قصصته^(٤) أسفل الجزء ، ثم تلصقها . فإذا لصقتها من
الجانبيين أخذت ورقة طويلة قليلة العرض ويكون عرضها إصبعين فتلصقها
عليه من الجانب الآخر لئلا ينفتح . فإذا بلغ إلى هذا الحد فصلت^(٥)
عليه الجلد .

والجلد يحتاج أن يُنقى ، فإن كان يمانياً أو مما يجلب من عمل الطائف^(٦)
ومثل هذه الديار فيستقى منه ما كان صافياً لمليح اللون جيد الدباغ . ومعرفة

(١) أى : ورقة من ورق البطائن بحجم الكتاب .

(٢) من التقوية .

(٣) خزانة النياب .

(٤) فى ت فضل منها .

(٥) فى مر : فاصلب ، وفى ت فصلب .

(٦) اشتهرت اليمن والطائف بصناعة الجلود ودباغتها وتصديرها إلى مختلف

البلاد العربية ، فالجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) يتحدثنا في كتابه « التبصر =

جودة دباغته أن تعركه يذك فإن رأيت له لنا فهو جيد ، وإن خالف ذلك فليس بجيد . وهذا الأديم ينبغي أن يغسل في الحمام ، وذلك أن الماء الحار يفتحه ويلينه وليكن ماء مالحاً والملة فيه أنهم يدبغون بالماء المالح فإذا وقع عليه الماء الحلو أفضحه وأفسده ، وإذا غُسل (١) بالماء الحار أخرجه وحسنه . واغسله بعد ذلك بالماء الحلو . وأما الأديم دباغ مصر بالقرظ اليماني والمقص فإنه يغسل بالماء الحلو لأنه يدبغ به . فإن كان الجلد يعمل منقوشاً فتلقاه سلسا خفيف الوزن وهو أن يكون دون المن (٢) جيد الدباغ ، وإن كان ساذجا كان وزنه مئاً ويكون محبوب الوجه . فإذا كان على هذه الصفة فاغسله في موضع نظيف واحذر أن يصيبه شيء يسوده مثل حديد أو مسمار فيسود موضعه .

والأديم العفص (٣) إذا غسلته تحك ظهره بشقفة (٤) حكا ليزول ما عليه من العفص والقرظ ، ويمصر عصرًا جيدًا ويجعل وجهه إلى الداخل ثم يفتح حتى ينشف ، ثم تقطع كوارعه وتفصله على قدر ما تريد بأن تبسطه على البلاطة

== بالتجارة » صفحة ٢٧ ، أن الأدم كان يجلب من اليمن في عصره وقبل عصره . ويحدثنا المقدسي (المتوفى في أواخر القرن الرابع الهجري) في كتابه « أحسن التقاسيم » صفحة ٩٧ أن اليمن معدن العصاب والعقيق والأدم والرقيق . ومن بين المدن اليمنية اشتهرت زبيد وصعدة بدباغة الجلود منذ العصر الجاهلي (انظر أحسن التقاسيم صفحة ٩٧ ، ٩٨ ، وصفة جزيرة العرب للهمداني صفحة ١١٣) . أما الطائف فيصفها الهمداني بأنها بلد الدباغ ، يدبغ بها الأذهب (أي الجلود) الطائفية المعروكة (وصفة جزيرة العرب صفحة ١٢٠) .

(١) في م : غلى عليه .

(٢) كبل أو ميزان ، وهو شرعا ١٨٠ مثقالا ، وعرفا ٢٨٠ مثقالا .

(٣) أي المدبوغ بالعفص والقرظ .

(٤) كسر الحزف .

وتمسحه بالمسطرة التي ذكرنا ، فإذا انصلقت فابشره . وأجود البشر للجلد أن يكون قد قارب الجفاف ، وذلك أن الشفرة لا تقطع منه مثل ما تقطع إذا كان جافاً . فإذا بشرته فتوقى أن يكون تحت الجلد شيء فينقطع موضعه .

فإذا فرغت من بشره أعده للغسل ، فاغسله حتى يخرج ماؤه صافياً نقياً ، فإذا رأيته يتقطع الماء على وجهه فاعلم أنه زائد الدهن ، وهو الذي لا يخرج له جوهر في العمل . فإذا أردت إزالة الدهن منه فخذ علفاً مطحوناً فألق على كل طاق منه أوقيتين ، وهو أن تبسط القطعة بين يديك وتشر العلف على جميعها وهي مبلولة ، وترد بعضها على بعض ، وترده إلى قصيرة يكون فيها ماء يغمر ما وضعته فيها وزيادة ، وتثقله بشيء حتى لا يذهب (١) ، وتبيته فيه ليلة أو يوماً (٢) إلى العشاء ، ثم تخرجه من الماء وتعركه عرماً جيداً ، فإذا قدرت على شيء من نخالة فهو أبلغ . وإن كان أديماً ناقص الدباغ أسود اللون حسن الملمس فافعل به كما فعلت بالدهني فهو جيد له .

ومن شأن العلف في الجلد إن كان رخوا صلبه ، وإن كان صلباً أرخاه ، وإن كان دهنياً أزال دهنه ، إن كان غير دهني ألحقه بالدهنية فافهم ذلك ثم اصنعه .

صفة صبغ الجلد والورق أحمر :

والأصباغ أصناف : فمنها أن تأخذ أوقية بقم أجود ما تقدر عليه ، وهو (٣) صنفان : فصنف منه يسمى الصغيرى وصنف يسمى الأميرى ، فتأخذ منه أوقية

(١) المقصود : حتى لا يطفو .

(٢) في مروت : يوم وليلة .

(٣) أى : البقم .

مدبوقة فتنقعها في ماء ليلة^(١) أو يوما^(٢)، ثم تدعها في قدر من نحاس مجلوّ نظيف ،
ثم تصب عليها عشرة أرطال ماء ، وترمي فيها وزن درهم قليلاً طرياً جيداً مدقوقاً
ثم تغليه بنار جيدة حتى ينقص الماء ويبقى على النصف منه . وعلامة إدراكه أنك
تنزل فيه عوداً وتقطره على [ظفر]^(٣) إبهامك فإن وقف ولم يقطر فقد أدرك
فأنزله [وصفه]^(٤) واتركه حتى يبرد واصبغ به .

والصبغ به إن كان ورقاً فتغمسه فيه برفق وتنشره في الظل ، وإن كان
جلداً فتجعل البقم في عصارة أو إناء قد ألفت ماء البقم وتشرّبه ، وتأخذ مسواكاً
[في رأسه شعر مربوط]^(٥) فتنزل رأسه في ماء البقم ، أو تلف لبدة على رأس
عود وتغمسها في البقم وتمر به على سائر الجلد . تفعل به ذلك مرتين أو ثلاثاً ،
ثم تعصره ، ثم تبسطه وتعيد عليه الصبغ ، ثم تأخذ صوفة فتزلهما في الشب .
ويجب أن تبلّ الشب قبل أن تصبغ بساعة — والشب أصناف فالجيد منه المروّق
الذي تذوقه بلسانك فإن كان حامضاً فهو جيد ، وإن كان مالحاً فلا خير فيه —
ثم تنقعه فيما شئت فإن كان حاداً زدته قليل ماء حتى يعتدل ، ثم تنزل فيه صوفة
أو مسواكاً آخر أو ماشئت ، ثم تمر به على البقم ، تمركه^(٥) عرماً جيداً ، ثم تتركه
وتنشفه وتسقيه ثم تبسطه وتعيد عليه حتى يبلغ الحد الذي تريد من حرته . ثم
تبسطه على البلاطة وتمرّ عليه بمسطرة الريح وبالعقب^(٦) إن كان عندك أو

(١) في ت : يوم وليلة .

(٢) زيادة في ت .

(٣) زيادة في ت .

(٤) زيادة في ت .

(٥) أي ، تمرك الجلد الذي صبغته بالبقم أولاً ثم مررت عليه بماء الشب

بعد ذلك .

(٦) الحصب الذي تعمل منه الأوتار .

بخرقة خشنة من صوف أو من مسح^(١) أو غيره ، وتعلقه حتى يجف .

وإن أردت صبغه أسود فلا تنشره^(٢) واصبغه وهو مبلول .

وصفة عمل الصباغ الأسود :

أن تأخذ برنية ملطوخة من الداخل والخارج إطلاخاً جيداً ، وتأخذ رهوس المسامير النقية من الصداً فترميها في البرنية وتملاها خلا [حاذقاً]^(٣) وتركه يومين أو ثلاثة حتى يأخذ [قواه]^(٤) ويستوى — وإن طرحت قشر الرمان فهو أجود — فإذا رأيته قد استوى فخذ عوداً ولفّ عليه صوفة أو قطعة لباد وشدها عليه ، ثم اغمسها فيه واصبغ به . وإياك أن يصيب يدك فيسودها . فإن أصاب يدك فاغمسها في ماء ليمون فإنه يخرج . وكذلك البقم يخرج به ماء الليمون . وتعيد عليه دفعة ثانية ، ثم تمركه ، ثم تغسله لوقته ولا تؤخره وإلا احترق وتلف . فإذا غسلته فابشره وأعدده للغسل واصبغه على ما رسمت . فإن أردت أن يحسن سواده وضعته في ماء إهليلج أصفر ، وإلا فقشر الرمان تنقعه في ماء حتى يخرج لونه وهو مبلول وتتركه حتى يجف .

فإن أردت أن تصبغه أصفر وهو لوان فنه نارنجي ومنه أصفر ، فأما النارنجي فإنه يخلط العكر مع الزعفران وتصبغ به الجلد . وهو إما أن يكون الجلد مبلولاً كله أو يابساً كله لئلا ينتقع . وإن أردت أن تصبغ بعكر وحده

(١) نسيج من الشعر .

(٢) في م تبشره ، والصواب ما ذكرناه ، ويؤيد ذلك قوله بعد ذلك

مباشرة : واصبغه وهو مبلول .

(٣) زيادة في ت .

(٤) زيادة في م .

فهو يجيء مخالفا لهذه الألوان ، وإن كان بزعفران وحده فهو أصفر . وتسقى هذه الألوان كلها بماء الإهليلج الأصفر وذلك بأن تسقيه وترب بالسواك^(١) الشعر عليه إن كان منقوشا ، وإن كان ساذجا بحثا فبالليف فاعرفه .

والليف نوعان: فنوع منه دقيق صافي اللون رقيق الشعر، وصنف منه أنطاكي غليظ الشعر أسمر اللون .

فإن كان أخضر فتصبغه بالحراق ، والحراق زهرة خضراء — تؤخذ فيُمرك بها [الجلد ، أو]^(٢) كَدَب^(٣) الأرز ، ثم يعلق على أقفاص قد ترك تحتها بول عتيق . فإذا أردت أن تصبغ به فخذ سكرجة^(٤) وصَب فيها ماء على قدر ماتريد وخذ الهدب واتقعه فيه يخرج ماؤه أزرق^(٥) حسنا ، فانظره بإصبعك فإن كان رقيقا زدته حراقا ، وإن كان ثخيناً زدته ماء وصبغت به كما تصبغ الأصفر يأتي عجيبا .

صفة صبغ العكر :

فأما العكر فإن أصل عمله أن تأخذ العصفر وتجففه وتدق في الهاون وتغربه بغربال شعر ثم تدعه في قصرية ، ثم تصب عليه ماء وتنزل يدك فيه وتحركه تحريكا جيدا ، ثم تنصب منديل صوف على حامل خشب فتسكب العصفر فيه حتى يسيل ماؤه في قلبه وتدخل يدك فيه بعد أن تصب عليه ماء وتمرسه مرساجيدا ، وتصب عليه ماء ثانيا وتخرج ذلك الماء من تحته فتلقيه ثم تصب عليه ماء وتمرسه بيدك حتى ينزل ماؤه صافيا ، ثم اقلع المنديل وشده شداً وثيقاً واتركه على بلاطة ، وضع فوقه

(١) في ت : بمسواك . (٢) زيادة في ت .

(٣) الهدب من النبات : الأوراق الرفيعة .

(٤) فارسي معرب ، وهو الصفحة التي يوضع فيها الأكل .

(٥) صحتها : أخضر .

بلاطة أو حجرا ثقيلا حتى يسيل جميع ما فيه من الماء ويبقى ناشفا ، فخل (١) المنديل ثم خذ العصفر ففتح به بيدك جميعا . افعل به كله كذلك حتى لا يبقى منه شيء إلا وقد تفتح . فإذا صار على هذه الصفة فخذ من القلى الطورى وزن ثلاثة عشر درهم تكون مدقوقة معدة عندك ، فألق منها على العصفر وزن خمسة دراهمًا واخلطه بيدك جميعا حتى يختلط فيه كله ، ثم افعل بخمسة دراهم أخرى ما فعلت بالخمسة الأولى ، ثم نجّه (٢) جميعا حتى يخرج صبغه في يدك . فإذا رأيت يدك قد احترت منه فاعلم أنه قد أخذ حده من القلى وإلا فزده حتى تخرج حرته في يدك ، وأعدّه إلى الحامل وشد عليه واسكب عليه ما يغمره ماء واترك تحته قصرية يسيل ماؤه فيها ، ثم اقل الماء الذى يسيل إلى شيء آخر . وكلما نقص الماء من فوقه زدته ماء حتى يُخرج ماء صافيا فاقلمه .

فإن أردت أن تعمل بخلّ خمر فألق عليه أوقيتين خل خمر جيد وحرّكه بعود ، ودش عليه بيدك أو بفمك ماء وغطّه ليلة حتى يجلس (٣) ، فإذا كان من الغد فصّف الماء الذى عليه واستعمله .

وإن أردته بماء الرمان فخذ من حب الرمان أربع أواق فائقه في مقدار رطلين ماء واتركه ساعة وامرسه وصّفه وألقه عليه (٤) وحرّكه كما فعلت بالخل . وإن كان له عندك مقام (٥) - أعنى العكر - فكل يوم تصفى الماء الذى عليه وتصب عليه غيره فإنه يحفظه .

(١) فى ص : فخذ .

(٢) أى : أهصره .

(٣) أى : يرسب فى القاع .

(٤) أى : على خليط القلى والعصفر .

(٥) أى : إن أردت أن يبقى الصيغ عندك لفترة من الزمن .

نرجع إلى :

صفه الرسم :

إذا جف الجلد احتجت أن تمسح الكتاب بالسيف ويسمى المسح ، وذلك أن تدع الكتاب بين يديك ، ومن الصناعات من يعمل ما أصف : وهو أن تأخذ مسطرة فتضعها على طرف الكتاب^(١) وتمحك وسطه بخفّة ، ثم تقلب المسطرة إلى الجانب الآخر فتفعل به كذلك فيصير في وسط الكتاب صليب ، فتضع رجل البيكار في نقش الصليب^(٢) ، ثم تفتح رجله الأخرى إلى ركن الكتاب^(٣) .

فهذه صفة التجليد وحده . ولم أترك من آلات التجليد شيئاً إلا وقد شرحتة وذكرته وبالله التوفيق [وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين]^(٤) .

(١) المقصود هنا وضع المسطرة بحيث يكون أحد طرفيها في الركن الأيمن العلوي من الجلدة ، والطرف الآخر في الركن الأيسر السفلي منها .

(٢) أي : في نقطة التقاطع بوسط الجلدة .

(٣) إلى هنا ينتهي النص في جميع مخطوطات الكتاب التي رجعنا إليها فيما عدا نسخة المكتبة الزكية رقم ٣٤٥ ونسخة مكتبة رامبور . وواضح أن الحديث عن زخرفة جلود الكتب مبتور في جميع النسخ .

(٤) زيادة في م .

الكشاف

البلوط : ١٣٨ •	أ
البنفسج : ٨٠ •	الآس : ٨٠ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ،
البورق : ١٠٤ ، ١٣٠ •	١١٢ ، ١١٦ ، ١١٧ •
البيكار (ج : بياكير) : ١٥٢ ، ١٥٦ ،	الأبنوس : ٧٧ ، ١٤٤ ، ١٥٥ •
١٦٦ •	الأترج : ١٣٩ •
ت	الائم : ١٠١ •
التوت الشامى : ٩٦ ، ٩٨ •	الاجاص : ١٣٦ •
ج	الأديم : ١٦٠ •
الجرجير : ١١٤ ، ١٢٦ •	الأسرنج : ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،
الجزع : ١٤٣ •	١٥٢ •
الجلنار : ١١٢ •	الاسفنج : ١٤٤ •
الجوز : ١١٨ ، ١٤٣ •	الاسفيداج : ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
الجير : ١٣٣ ، ١٤٧ •	١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
ح	١٢١ •
الحبك : ١٥٧ •	الأشراس : ١٥٨ ، ١٥٩ •
الحراق : ١٦٤ •	الأشق = الوشق •
الحضض : ١٣٦ •	أشنان القصارين : ١١١ ، ١٢٣ •
الحلزون : ١٤١ •	الألاوية : ١٥١ •
الحماحم : ١٤٢ ، ١٤٣ •	الاهليلج : ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٦٣ ،
الحمص : ٩٩ •	١٦٤ •
الحنظل : ٨٦ •	ب
الحوازي : ١٣٧ •	الباروق : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،
خ	١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
الخردل : ١١٦ •	١٣٧ ، ١٣٩ •
الخروب : ٩٦ •	الباقلاء : ٨٣ ، ١١٥ •
الخضاب : ٨٠ •	البرسان : ١٠٥ •
خط الثلث : ٧٠ •	البقس : ١٥٥ ، ١٥٦ •
خط الثلثين : ٧٠ ، ٧١ •	البقم : ١٠٦ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٦١ ،
خط الحرم (الكونى) : ٧١ •	١٦٢ ، ١٦٣ •

- الزواج الفارسي : ٩٩ .
- الزواج القبرصي : ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٣ .
- الزرقون : ١٥٢ ، ١٥١ .
- الزرنيخ : ١١٦ ، ١٠٥ .
- الزرنيخ الأحمر : ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٨ .
- الزرنيخ الأصفر : ١٠١ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٢ .
- الزرنيخ الرهباني : ١٢٨ .
- الزعفران : ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٦٣ .
- الزفت : ٩٠ .
- الزمرد : ١١٣ .
- الزنجار : ١٠١ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٩ .
- الزنجفر : ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٠ .
- الزنجفر الرماني : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٢ .
- الزئبق : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٦ .
- زيت الفجل : ٨٥ .
- س**
- الساييه : ١٤٩ .
- السبج : ٧٩ .
- السرجين : ٨٢ .
- السقمونيا : ٧٩ .
- سكر الطبرزد : ١٢٣ .
- السلق : ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ .
- السمار : ١٤٧ .
- السماق : ١٠٧ ، ١٣٣ .
- سمن البقر : ٨٠ .
- السندروس : ٨٣ ، ٨٩ ، ١٤٥ .
- السنديان : ١٥٦ .
- السيلقون : ١٠٤ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٧ .

- خط خفيف الثلثين : ٧١ .
- الخط الرياسي : ٦٩ ، ٧١ .
- خط السجلات : ٧١ .
- خط صغير النصف : ٧١ .
- خط غبار الحلية : ٧١ .
- خط المؤامرات : ٧١ .
- خط الوشي المنمنم : ٧١ .
- الخل : ٨٨ ، ١٤٦ .
- خل الحمر : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٥٠ .
- خل العنب : ١١٣ .
- الخلنج : ١٢٧ .
- الحيري : ٨٠ ، ١٠٦ .
- د**
- الدالية : ١٤٩ .
- دخان الحمص : ٨٣ .
- الدست : ١٥٦ .
- دهن البان : ٨٠ .
- الدهن الصيني : ١٤٥ .
- و**
- رب العنب : ١٣٦ .
- الرصاص : ١٣٣ ، ١٤١ .
- الرقوق : ٩٢ .
- الرمان : ٨١ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١٤٦ .
- ز**
- الزواج : ٨٠ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٥ .
- الزواج الأبيض : ١٣٥ .
- الزواج الأخضر : ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٧ .
- الزواج الأصفر : ١١٥ ، ١١٧ .
- الزواج الرومي : ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١٣٠ .
- الزواج العراقي : ٩١ .

ش

- الشبب : ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٦٢
- الشبب الأبيض : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨
- الشبب الأحمر : ١٣١
- شبب الصباغين : ١٢٤ ، ١٤٥
- شبب الصوف : ١٣٠
- شبب العصف : ١٣٨
- الشبب اليماني : ١٢٥ ، ١٣٨
- الشعير : ٨٣
- الشفرة : ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦١
- شقائق النعمان : ٨٢ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٦
- الشمع : ١٣١ ، ١٣٩ ، ١٤١
- الشموس : ١٥٦
- الشميطون : ١٤٣

ص

- الصنصاف : ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦
- الصفيري : ١٦١
- الصمغ : ٨٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١١٤
- الصمغ العربي : ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦

- صمغ القرظ : ٨٧
- الصندل : ٧٧ ، ١٤٤
- الصنوبر : ٧٨

ط

- الطلق : ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٢
- الطومار : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١
- طين الحكمة : ٨٢

ع

- العاج : ١٤٤ ، ١٥٦
- العذبة : ٩٢ ، ٩٥
- العرق الأحمر : ١١٨
- عروق الصباغين : ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧
- العسل : ١١٤ ، ١١٦
- عسل النحل : ١٠٧
- العصف : ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٤ ، ١٦٥
- العفص : ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٦١
- العفص الأبيض : ١٠٦ ، ١٠٩
- العفص الأخضر : ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١١٢
- عفص البطم : ٩٢
- العفص الرومي : ٨١ ، ١٣٧
- العقب : ١٦٢
- العكر : ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
- العنصل : ١٣٨
- العود الهندي : ١٤٤

غ

- الغاسول : ١٣٨
- الغراء : ٨٣ ، ١١٨ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٦
- غراء السمك : ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٨

ق

- القاقيا : ٩٥
- القفيز : ١٤٦
- القراطيس : ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٩
- القرظ : ٩١ ، ١٦٠
- القصب البحري : ١٤٩
- القصب البعل : ١٤٩
- القطران : ١٥١
- الققيز : ١٤٦

- مداد القراطيس : ٨٩
- المداد الكوفي : ٨١ ، ٨٧ ، ١١٤
- المداد الهندي : ٨٠
- المردا سنج : ١٠٨
- المرقشيتا : ١٠٨
- المروان : ١٥٥
- المسح : ١٦٣
- المسطرة (ج : مساطر) : ١٥٢ ، ١٦١
- المسن : ١٥٣
- المعصرة : ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩
- المغرة : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٢
- المقص : ١٥٣
- المقط : ٧٦
- المقل : ١٣٨
- الملح الأندرائي : ١٣٠ ، ١٤٠
- الملح السنجي : ١٤٠
- ملح الطعام : ٩٠
- المن : ١٦٠
- المنقاش : ١٥٦
- المهراس : ١٤١ ، ١٤٥
- الميعة : ٨٩

ن

- النحاس : ١٣٣ ، ١٣٥
- النشا : ١٤٨
- النشاستج : ١٠٨ ، ١١٠
- النفط : ٧٩ ، ١٣٤
- النصاب : ١٥٧ ، ١٥٨
- النوشادر : ١١٥ ، ١٣٢ ، ١٣٥
- النيل : ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩
- النيل العراقي : ١١٤
- النيل الهندي : ١١١

هـ

الهليلج = الاهليلج

و

- الورد : ١٠٥
- الوشق : ١٠٦ ، ١١٧

ي

- اليسر : ١٢٥

- القلقنت : ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١٠٩
- القلم المحرف : ٧٢ ، ٧٣
- القلم المستوي : ٧٢ ، ٧٣
- قلم النصف : ٧٠
- القلي : ١٠٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥
- القليميا البيضاء : ١٣٩
- القنب : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٤

ك

- الكازن : ١٥٣
- الكاغد : ٨٦ ، ٩٢
- الكافور : ٨٩
- الكبريت : ٩٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
- الكبريت الأصفر : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩
- الكبريت الفارسي : ١٥٠
- الكثيراء : ٨٤ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٨
- الكحل : ٩٣ ، ١٠٨
- الكحلون : ١٥٤
- الكراث : ١١٤
- الكركم : ١٢٧
- الكزبرة : ١١٤ ، ١٢٦
- كزبرة الفحص : ١٠٤
- الكلخ : ٨٧
- الكلس : ١٣٩

ل

- اللادن : ٨٩
- اللازورد : ٧٩ ، ٨٧ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١
- اللبان : ١٣٥
- لحم سليمان : ١٥٤
- اللك : ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٣
- اللك الأحمر : ١٠٥ ، ١٢٦
- اللوزة : ١٥٦

م

- المداد الأهوازي : ٨٣
- المداد الرصاصي : ٨٨
- المداد الزجاجي : ٨٨
- المدار الصيني : ٧٩ ، ٨٤
- المداد الفارسي : ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٩

المراجع

- ١ — الألفاظ الفارسية المعربة
تأليف آدى شير . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، ٨ ، ١٩
- ٢ — إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون
لإسماعيل البغدادي . استانبول ، وكالة المعارف التركية ، ١٩٤٥ — ١٩٤٧
- ٣ — البيان المغرب فى أخبار ملوك الأندلس والمغرب
لابن عذارى . نشر ليني بروفنسال . باريس ، بولس جتر ، ١٩٣٠ .
- ٤ — تاريخ الكتاب من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر
تأليف سفنددال وترجمة محمد صلاح الدين حلمي . القاهرة ، المؤسسة القومية
للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ .
- ٥ — تحفة أولى الألباب
تأليف عبد الرحمن بن الصايغ . مخطوط رقم ١٤ صناعة بدار الكتب بالقاهرة .
- ٦ — تدير السفير فى صناعة التفسير
تأليف عبد الرحمن بن أبى حميدة . مخطوط رقم ٣١٩ صناعة بدار الكتب
بالقاهرة .
- ٧ — الجامع لمفردات الأدوية والأغذية
لابن البيطار . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩١ هـ .
- ٨ — الخلاصة النقية فى أمراء إفريقية
تأليف أبى عبدالله محمد الباجى المسعودى . تونس ، المطبعة التونسية ، ١٢٨٣ هـ .
- ٩ — رحلة التيجانى
تأليف عبد الله بن محمد بن أحمد التيجانى . تونس ، مكتبة الدولة للمعارف ،
١٩٥٨ .
- ١٠ — رسالة فى علم الخط والقلم
لابن مقلة . مخطوط رقم ١٩٠ مجاميع بدار الكتب بالقاهرة .

١١ — صبح الأعشى فى صناعة الإنشا

للقلاشندى . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٠٣ — ١٩٣٨

١٢ — قصيدة فى آلات الكتابة والخط

لابن البواب . مخطوط رقم ١١٩ مجاميع م بدار الكتب بالقاهرة .

١٣ — الكامل فى التاريخ

لابن الأثير . القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٠ هـ .

١٤ — معجم أسماء النبات

تأليف أحمد عيسى . القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٣٤٩ هـ .

١٥ — المغرب

للجوالقى . تحقيق أحمد شاکر . القاهرة ، دار الكتب ، ١٣٦١ هـ .

١٦ — الموسوعة التيمورية

تأليف أحمد تيمور . القاهرة ، لجنة نشر المؤلفات التيمورية ، ١٩٦١ .

١٧ — النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة

لابن تفرى بردى . القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٢٩ —

١٨ — هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين

لإسماعيل البغدادى . استانبول ، وكالة المعارف ، ١٩٥١ ، ١٩٥٥ .

١٩ — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

لابن خلكان . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ — ١٩٤٩ .

20 — Brockelmann , Carl

Geschichte der Arabischen Litteratur . Leiden, Brill
1898 — 1949 .